

Le festival de cinéma d'ATTAC

3^{ème} édition

*Images Mouvementées
en Isère*

*Vivre l'Utopie
Le Chemin des possibles*

17 au 26 mars 2006

DOSSIER DE PRESENTATION





Attac Isère

Le festival de cinéma d'Attac

Sommaire

SOMMAIRE	2
LE FESTIVAL EN UN COUP D'ŒIL	3
LES OBJECTIFS	4
LA MISE EN ŒUVRE	5
LE THÈME	6
LA PROGRAMMATION	7
L'ASSOCIATION ATTAC	9
FICHE TECHNIQUE	10
CONTACTS	11
PARTENAIRES	13
ANNEXE	14



Attac Isère

Le festival de cinéma d'Attac

Le festival en un coup d'œil

Le cinéma, point de départ d'une réflexion sur le monde.

En organisant un festival de cinéma, ATTAC saisit une occasion nouvelle d'enrichir la réflexion sur le monde actuel, de débattre avec des publics variés et de promouvoir des films peu diffusés. Le festival vise à traiter des enjeux majeurs de notre société en fournissant les outils pour une meilleure compréhension. Sans concession en matière artistique, cet objectif pédagogique se décline sur des modes d'expression diversifiés (divertissement, documentaire, fiction...). Il s'agit d'associer culture, prise de conscience politique et engagement citoyen.

Le festival de cinéma d'Attac, *Images mouvementées*, a été créé en 2003 à l'initiative d'ATTAC-Paris-nord-ouest et d'ATTAC-Culture.

ATTAC-Isère a repris cette idée en implantant un tel festival dans tout le département.

En 2004 « **La mondialisation au travail** »

En 2005 « **La fabrique de l'opinion** »

Les premières éditions du festival de cinéma d'Attac en Isère, 2004 et 2005, se traduisent par un bilan très prometteur :

	Entrées	Projections	Débats
2004	1700	21	12
2005	2500	49	40

Pour la troisième édition, des projets plein d'espoir

Qu'il s'agisse d'initiatives citoyennes portées par les mouvements associatifs, syndicaux, ou politiques mettant en œuvre de nouvelles formes de démocratie, ou encore d'actions individuelles qui naissent un peu partout, il nous appartient de les soutenir, de les faire vivre et de les accompagner, en marche vers plus d'espoir, d'abord pour les plus démunis de la planète.

Sous le titre : **Vivre l'Utopie, le chemin des possibles**, le festival se propose de montrer concrètement comment les femmes et les hommes de par le monde agissent pour reprendre du pouvoir sur leur vie.

- **Toute l'année**, l'équipe du festival peut intervenir dans les salles partenaires pour accompagner une sélection de films autour de débats.
- Le **partenariat** initié avec les écoles, les comités d'entreprises et le monde associatif sera élargi.



Attac Isère

Le festival de cinéma d'Attac

Les objectifs

Aller vers de nouveaux publics

ATTAC s'est fixé une mission d'éducation populaire et réfléchit aux moyens de s'adresser à un public toujours plus élargi. Le cinéma s'est naturellement imposé. En investissant un lieu aussi populaire que les salles obscures, le festival veut susciter le débat et l'ouvrir, en donnant la parole à de nouveaux publics. Confronter différents points de vue et perceptions permet de mieux comprendre le monde qui nous entoure.

Encourager une forme de cinéma engagé

Il s'agit de présenter des œuvres de création cinématographique singulières pour leur caractère engagé dans les enjeux sociaux et politiques de notre société. Le regard particulier des cinéastes indépendants contribue à rendre compte de la complexité sociale, ce qui est indispensable à notre réflexion.

Ainsi le festival de cinéma d'ATTAC-Isère s'engage à diffuser des œuvres de création cinématographique qui, malgré la pertinence du propos et les qualités artistiques, ont été peu vues. Parce qu'ATTAC dénonce la logique économique libérale qui conduit à la marchandisation de la culture, il lui appartient aussi de préserver la création artistique de cette menace. En soutenant le cinéma indépendant, l'association mise sur une diversité vitale face au pseudo-consensus auquel on voudrait nous faire croire.

Enrichir la réflexion politique

Il est urgent de rétablir le sens de l'initiative citoyenne et le débat démocratique, ainsi que de soulever les véritables questions que pose l'évolution de notre monde. Dans cet objectif, le cinéma offre un double avantage: envisager, à travers des œuvres singulières, de multiples points de vue pour inciter à s'aventurer hors des chemins balisés de la pensée dominante, convier des publics nouveaux et diversifiés à entrer dans le débat.

Avec le cinéma, ATTAC a trouvé un nouvel instrument d'information et de réflexion. Il s'agira de réfléchir ensemble au monde que nous voulons, grâce aux outils de réflexion, aux repères et aux témoignages des représentants et acteurs de l'ensemble de la société.



Attac Isère

Le festival de cinéma d'Attac

La mise en œuvre

Un festival dans tout le département

Comme l'année dernière et dans le but de rencontrer des publics différents, nous avons souhaité que le festival "*Images mouvementées en Isère*" soit présent dans différentes salles de cinéma de l'agglomération grenobloise, du Grésivaudan, du plateau du Vercors, du Trièves et dans le nord-Isère.

La plupart des projections seront suivies d'un débat, animé par ATTAC.

La présence d'intervenants de qualité permettra d'enrichir et d'éclairer le sujet du film.

En diversifiant les outils (films documentaires ou fictions, débats citoyens, interventions d'acteurs économiques, d'universitaires) et en conjuguant les environnements (urbains et ruraux), "*Images mouvementées en Isère*" cherche à atteindre des publics variés, à les faire se rencontrer et échanger entre eux, à enrichir le débat avec une information différente, pour conduire à une réflexion novatrice.

Un festival avec des relais dans le mouvement social

Nous avons la volonté de faire participer à ce festival toute la population, en particulier les jeunes et les plus démunis, ceux qui souffrent le plus du modèle néolibéral qu'ATTAC combat.

Le thème de cette année se prête naturellement au développement d'un partenariat avec le monde associatif. Pour l'organisation « *d'Images Mouvementées Isère* » les relais dans les milieux scolaires et les comités d'entreprise seront privilégiés. Une information sera diffusée auprès des syndicats d'enseignants, de la Fédération des Œuvres Laïques (FOL), de la Ligue de l'Enseignement et des clubs UNESCO, pour inviter enseignants et élèves à participer au festival.

Le monde éducatif, qu'il s'agisse des enseignants mais aussi de toutes les structures qui travaillent avec des jeunes, sera sollicité pour organiser des projections et animer des débats. Nous encouragerons les relations entre les MJC, MPT et les enseignants intéressés par le thème de cette année.

Le groupe cinéma pourra accueillir cette année un étudiant à l'Institut d'Etudes Politiques de Grenoble dans le cadre d'un stage intégré à sa formation.

Bien évidemment nous nous appuyons sur les relais naturels que représentent les salles de cinéma, indépendantes des grands groupes multinationaux de diffusion.



Attac Isère

Le festival de cinéma d'Attac

Le thème

Prendre en main nos destins

Pour cette nouvelle édition, *Images mouvementées en Isère*, aborde la question des interventions citoyennes alternatives au système dominant, ces actions qui construisent des propositions collectives et réinventent d'autres mondes.

Aujourd'hui de plus en plus d'adhérents d'associations, syndicats, ONG, mouvements de jeunes, mouvements politiques, mais aussi des femmes et des hommes n'appartenant à aucune structure, luttent pour se faire entendre et remettre en cause le modèle marchand de cette planète.

Face à la pauvreté, à la misère physique, morale, au chômage, à la vie chère, à toutes les inégalités, aux risques écologiques, aux risques technologiques, des citoyens responsables, résistants et insoumis, s'organisent.
Comment cette contestation est-elle devenue un phénomène planétaire? Quelles sont les solutions alternatives? Contre vents et marées un peu partout la lutte pour la vie se renforce, répondant aux besoins immédiats, vitaux.

De la volonté de s'autogouverner aux initiatives auto-gérées, les expériences réussies d'économie populaire et participative, prennent du sens et interpellent jusqu'aux plus puissants de la planète.

Regarder ensemble d'autres propositions d'organisation, les entendre, les comprendre, les critiquer, les transposer, les absorber les situer..., réfléchir et comparer pour mieux oser, mieux s'interposer, agir, lutter, rêver pour construire un avenir qui nous parle.

Il n'y a pas de fatalité, un peu partout, l'inéluctable, le « on peut pas faire autrement », le « Qu'est-ce que j'peux faire? J'sais pas quoi faire... » se transforme en adhésions, participations, luttes, espoir...

Le festival s'enrichit également des expériences passées :
Commune de Paris, mouvements libertaires, anarchistes, communistes, philosophiques, portés par tant de femmes et d'hommes plaçant leurs actions jusque dans la désobéissance civile, souvent au péril de leur vie.

Nous souhaitons soutenir les cinéastes engagés dans leurs créations et participer aux mouvements citoyens dans les actions et les luttes pour d'autres mondes possibles.

Nous voulons donner à voir, aider à comprendre et partager avec vous, toutes ces « **Images mouvementées** » qui portent l'esérance.



Attac Isère

Le festival de cinéma d'Attac

La programmation

Une grande diversité de formats sera présentée, vidéo ou cinéma, documentaires, fictions, courts métrages, à travers divers modes d'expression, didactique, dramatique ou encore humoristique. Un bref résumé de quelques films (voir en annexe la suite des films en cours de sélection).

Films en cours de Sélection

➤ **Nature contre nature**

"Sébastien Chantoux, psychanalyste, a décidé de s'établir en Creuse. À peine installé, il découvre "Troc'En Creuse", association inspirée des S.E.L. (Système d'Échange Local), Système de troc où l'on peut échanger tout contre n'importe quoi."

Fiction. Réalisateur Lucas Belvaux. Durée 94mn. Production Agat Films et Compagnie.

➤ **Le miracle de Candéal**

A Salvador de Bahia, une ville brésilienne où la musique et les traditions africaines ont été préservées de la façon la plus pure, il existe un endroit unique : la favela de Candéal. Un homme, Carlinhos Brown, musicien surdoué à la renommée internationale et leader charismatique de la communauté, a changé la destinée de cette favela en la transformant en un véritable lieu de vie, pépinière de musiciens de tous âges et modèle d'insertion sociale. Avec la musique pour seule arme et la ferme conviction que l'évolution sociale est toujours possible, il mène depuis vingt ans différents projets visant à améliorer les conditions de vie des habitants. La venue de Bebo Valdés, célèbre pianiste cubain de 85 ans, qui rêvait toujours de découvrir Bahia et de retrouver ses racines africaines, sera le fil conducteur d'une série de rencontres avec la communauté de Candéal.

Documentaire. Durée 2h 06. Année 2005. Réalisateur Fernando Trueba. Distribution Albares Films. Production COLIFILMS 35mmcouleur

➤ **Une banque pour les pauvres**

Au Bangladesh, la Graamen Bank ne prête qu'aux pauvres - et presque exclusivement aux femmes. Enquête sur l'une des premières expériences modernes de microcrédit.

Réalisateur Mark AARDENBURG (Pays-Bas, 1996-46mn) Production : Wildshot Picture

Durée 46min Catégorie Programme unitaire Genre Documentaire

Programme acheté par ARTE France Thema MONDIALISATION-LA CONTRE ATTAQUE

➤ **L'autre mondialisation**

Depuis quelques années, des voix s'élèvent pour dénoncer la "pensée unique" néo-libérale. Comment cette contestation est-elle devenue un phénomène planétaire ? Quelles sont les solutions alternatives ? Une enquête aussi dense que passionnante.

Image couleur Support de tournage DIGITAL BETA Format de tournage 4/3 Langues originales ANGLAIS FRANÇAIS ALLEMANDESPAGNOL Son mono

Réalisateur Francois CHRISTOPHE

Producteur Les FILMS DU VILLAGE

Durée 1h01min19s Catégorie Programme unitaire Genre Documentaire

➤ **Travailler (+ ou -) Autrement**

Collectif RIV'NORD Réalisateur Patrick Laroche. 2003. 52 mn

Ce documentaire présente quatre cas d'économie sociale à l'Ile-Saint-Denis et à Saint-Denis :

« Alices », « Andines », « Coups de mains » et « Femmes actives ». Quatre formes, inégalement

engagées, d'une approche équitable du travail et des échanges avec des entreprises qui tentent de vivre le rapport à la production et au commerce autrement que selon les sacro-saintes lois du Marché. Une réflexion faite « à la main » pour construire des alternatives à la mondialisation libérale.



Attac Isère

Le festival de cinéma d'Attac

➤ **Vers un commerce équitable ?**

Depuis quelques mois, on trouve dans certaines grandes surfaces françaises du café, du cacao, du thé, du sucre ou du miel sous le label Max Havelaar, du nom d'un militant anticolonialiste du XIXe siècle. Créé il y a dix ans par des Hollandais, ce label garantit l'achat direct au producteur à un prix "juste" - qui doit lui permettre de vivre décemment sans subir les fluctuations du marché.

Le commerce équitable n'est pas un rêve d'aimables utopistes : c'est une autre raison d'acheter et de vendre.

Réalisateur Jean LEFAUX et Martine Bouquin (France, 1999-46mn)

Producteur Les FILMS DU VILLAGE

Durée 46min Catégorie Programme unitaire Genre Documentaire

Programme co-produit par ARTE France

Thema MONDIALISATION-LA CONTRE ATTAQUE

Image couleur Support de tournage DIGITAL BETA Format de tournage 4/3 Langues originales ESPAGNOL ALLEMAND FRANÇAIS NEERLANDAIS Son mono

➤ **« Villà Forès » de Marina Galimberti - 2001 - 26 mn**

Une expérience réussie d'économie populaire et participative dans une coopérative de traitement de déchets, dans un bidonville de Porto Alegre, au Brésil. Depuis une dizaine d'années, la municipalité de Porto Alegre soutient le développement d'entreprises et coopératives de commerce équitable et d'économie solidaire. Elle a également mis en place, en concertation avec les citoyens, différents outils de démocratie participative, comme le programme "Etiqueta Popular" (pépinière d'entreprises de commerce équitable) et le budget participatif.

➤ **La Belle Verte**

Réalisateur : Coline Serreau Genre : comédie fiction Langue : français Année : 1996

Quelque part dans l'univers existe une planète dont les habitants évolués et heureux vivent en parfaite harmonie. De temps en temps, quelques-uns d'entre eux partent en excursion sur d'autres planètes.

Curieusement, depuis deux cents ans plus personne ne veut aller sur la planète Terre. Or un jour, pour des raisons personnelles, une jeune femme, Mila, à moitié terrienne, aimerait retrouver ses origines. Elle décide de se porter volontaire et atterrit en plein Paris. Grâce à ses pouvoirs surnaturels, elle va tenter de changer le cours des choses sur la Terre...

Une amusante satire de notre société. Une heure 39 minutes de pur bonheur. Et si nous pouvions nous voir de très loin ? N'aurions nous pas la même analyse ? Changeons notre regard

➤ **Le film Water Mamas**

Présente plus particulièrement les actions pour l'accès à l'eau potable des femmes de l'association Mama-86 dans un quartier populaire d'Odessa.

La ville d'Odessa, bien connue comme lieu de vacances à l'époque de l'Union Soviétique, depuis la chute de l'Union soviétique et du mur de Berlin, vit une situation de forte crise économique, sociale et culturelle. Cet état de paupérisation et de précarité extrêmes est aggravé par le désengagement de l'Etat, la défaillance des services publics et une attitude en générale passive des citoyens ; actuellement 70% de ses habitants vivent avec moins d'un dollar par jour.

Marina Galimberti a choisi de montrer dans son documentaire que, malgré cette situation de dépression générale, économique et sociale, des femmes arrivent quand même à mettre en place des initiatives concrètes, qui fonctionnent.

➤ **Vivre l'utopie**

Juan Gamero, F. Rios, Mariona Roca, Mitzi Kotnik, V.O.19971H35DOCDans Vivre l'utopie, une trentaine de vieux anars espagnols retracent l'histoire de leur mouvement. Soixante ans après et avec des paillettes dans les yeux, les témoins racontent le rêve éveillé des quelques mois qu'ils ont vécus sous le communisme libertaire : l'abolition de l'argent, de la propriété, des chefs imposés ; la volupté de la solidarité et l'ivresse de la fraternité...

Suite des films en cours de sélection en annexe page 16

Contacts : Pages: 11 et 12
Courriel : cinema.attac38@attac.org
Site internet : <http://www.local.attac.org/attac38/cinema/>



Attac Isère

Le festival de cinéma d'Attac

L'association Attac

Une affirmation : D'autres mondes sont possibles.

Association loi 1901, créée en juin 1998, suite à l'appel d'Ignacio Ramonet dans le *Monde Diplomatique*, ATTAC est aujourd'hui un mouvement international qui revendique son indépendance politique. Reconquérir les espaces perdus par la démocratie au profit de la sphère financière, tel est son objectif, qui lui a rapidement attiré la sympathie d'un large public. Elle est désormais présente dans presque 50 pays, et conduit son action dans le cadre d'un réseau international de partenariats (ATTAC est co-organisateur du Forum Social Mondial et de son équivalent Européen).

L'analyse : Comprendre pour agir

Sa singularité repose sur le rapprochement d'organisations du mouvement social, de syndicats et d'organes de presse, ainsi que d'un conseil scientifique, autour d'une volonté d'éducation populaire et en dehors de toute obédience politique. Attac fonctionne grâce à ses 30 000 adhérents, constitués en groupes de recherche et de réflexion tant en France qu'à l'étranger, et en lien avec l'ensemble de la société civile. Elle s'efforce de mettre au service du public une information pointue et adaptée, sur les thèmes économiques. Tant au niveau international, national que local, Attac interpelle le monde des politiques, les pouvoirs publics et privés.

La méthode : Penser global, agir local

ATTAC, c'est enfin 250 comités locaux qui travaillent chaque jour, en contact avec le tissu local, à l'information du public et à l'organisation d'actions.



Attac Isère

Le festival de cinéma d'Attac

Fiche technique

Titre du Festival : **IMAGES MOUVEMENTÉES**
(L'expression est de Georges Méliès qualifiant le procédé qui s'appellera plus tard le Cinématographe)

Thématique 2006 : **Vivre l'Utopie, le chemin des possibles**

Dates : **17 au 26 mars 2006**

Lieux : **Sollicités. En cours de négociation.**

L'Amphithéâtre de pont de Claix
Mon ciné à St Martin d'Hères
Le Méliès à Grenoble
Salle Juliet Berto à Grenoble
Espace Aragon à Villard-Bonnot
Le Clap à Lans en Vercors, salle St Donat
Le jeu de Paume à Vizille
L'écran vagabond à Miribel Lanchâtre
MJC et MPT de l'Isère
8 et demi Cinéma Le Fellini à Villefontaine
Le Centre Culturel Cinématographique de Grenoble Salle Juliet Berto
La Cinémathèque de Grenoble Salle Juliet Berto
Emilien Joly à Bourg d'Oisans
Les Méliès à St Marcellin
Les Royal à Bourgoin Jallieu
Cinéma Théâtre de La Mure
La salle Edmond Vigne à Fontaine
Salle Texier à St Martin d'Hères
...

Organisation : **ATTAC-Isère**



Attac Isère

Le festival de cinéma d'Attac

Contacts

- **Financements, demandes de subvention**

Brigitte Pinède brigitte.pinede@wanadoo.fr 04 76 42 43 80 ou 06 79 94 05 33

- **Trésorerie et tâches administratives**

Maya Vitorge maya.vitorge@laposte.net 04 76 43 32 27

- **Technique**

Stéphane Poisson s.poisson@cg38.fr 04 76 08 33 71
Daniel Planes dplanes@wanadoo.fr 04 76 68 03 54 ou 06 08 63 58 55

- **Relations producteurs, distributeurs. Visionnage**

Alain Glière alain.gliere@laposte.net 04 76 96 18 02
Daniel Planes dplanes@wanadoo.fr 04 76 68 03 54 ou 06 08 63 58 55

- **Relations salles de cinéma**

Alain Lambert alain.lambert17@wanadoo.fr 04 76 64 12 12 ou 06 88 42 35 07

- **Relations autres lieux de diffusion**

Alain Lambert alain.lambert17@wanadoo.fr 04 76 64 12 12 ou 06 88 42 35 07

- **Soirées ouverture et clôture**

Pierre Brette pbretteadmjc38@aol.com 04 76 86 67 67 ou 06 81 52 31 46

- **Liaison MJC, MPT**

Pierre Brette pbretteadmjc38@aol.com 04 76 86 67 67 ou 06 81 52 31 46

- **Liaison campus**

Andrée Shepherd andree.shepherd@wanadoo.fr 04 76 49 45 92 ou 06 77 70 64 61

- **Liaison avec les enseignants**

Martine Dupuis mardupui@numericable.fr 04 76 63 86 79

- **Liaison avec les communes**

- **Liaison CE, TTI, associations**

M-C Arnaud marie-christiane.arnaud@wanadoo.fr

- **Presse, radios, télé**

Karine Ribouton k.ribout@free.fr 04 76 43 26 54

- **Affiches, programmes, ICM**

Andrée Shepherd andree.shepherd@wanadoo.fr 04 76 49 45 92 ou 06 77 70 64 61

- **Liaison intervenants et réalisateurs**

M-C. Raymondos craymondos@wanadoo.fr 04 76 43 26 54 ou 06 77 70 64 61
Gilbert Simiand simiand.gilbert@free.fr 04 76 26 35 04 ou 08 73 18 20 15

Contacts : Pages: 11 et 12
Courriel : cinema.attac38@attac.org
Site internet : <http://www.local.attac.org/attac38/cinema/>



Attac Isère

Le festival de cinéma d'Attac

- **Reportage photo**

Andrée Shepherd andree.shepherd@wanadoo.fr

04 76 49 45 92 ou 06 77 70 64 61

Ilan Ginzburg ilan.ginzburg@club-internet.fr

Jean-Luc Neyroud jean-luc.neyroud@laposte.net

04 76 64 00 48 Tel/Fax ou 06 72 01 93 29

- **Reportage son**

Jean-Luc Neyroud jean-luc.neyroud@laposte.net

04 76 64 00 48 Tel/Fax ou 06 72 01 93 29

- **Journal du festival**

- **Site ATTAC cinéma**

Emmanuel Lary info@zarico.com



Attac Isère

Le festival de cinéma d'Attac

Partenaires

Parmi les partenaires sollicités. En cours de négociation.

- **Conseil régional de l'Isère**
- **Conseil général de l'Isère**
- **Direction Régionale de l'Action Culturelle (DRAC)**
- **Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports (DDJS)**
- **Bibliothèques municipales de Grenoble**
- **Communes hors AGCS**
- **Mairie de Grenoble**
- **La Métro**
- **Les MJC Isère**
- **Centre Culturel Cinématographique. (CCC)**
- **La Cinémathèque de Grenoble**
- **Mon ciné et la commune de St Martin d'Hères**
- **Le Méliès à Grenoble**
- **Espace Aragon à Villard-Bonnot**
- **Le Clap à Lans en Vercors, salle St Donat**
- **Le jeu de Paume à Vizille**
- **L'écran vagabond à Clelles**
- **8 et demi Cinéma Le Fellini Villefontaine**
- **Hors pistes Bourgoin**
- **FSU, SNES, syndicats enseignants**
- **Institut de Communication et des Medias - Grenoble III (ICM)**
- **Trans Tourisme Isère (TTI)**
- **Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine (ACRIRA)**
- **Fédération des Œuvres Laïques de l'Isère (FOL)**



Attac Isère

Le festival de cinéma d'Attac

Annexe

Films en cours de Sélection (Suite)

➤ **La stratégie de l'escargot**

Film colombien de Sergio Cabrera 1993 1H50 Film V.O Le programme de rénovation d'un vieux quartier de Bogota entraîne l'expulsion des locataires d'un immeuble. Déterminés à ne pas se laisser déloger, ils font face aux promoteurs en adoptant la « stratégie de l'escargot ».

➤ **Un siècle de logement social**

Locataire-citoyens, un siècle de combat. Nathalie Dollé 1999 0H25 DOC Il est question des relations pas simples entre bgeurs et logés. D'un côté, ceux qui possèdent, de l'autre les possédés ? Cela ressemble à une lutte des classes. Et cela l'était au début, en effet, quand, en 1911, Georges Cochon, ouvrier tapissier à la personnalité attachante, mobilisait les mal logés et organisait les premiers squats.

➤ **Les misères de l'aiguille Armand**

Guerra1913 0H10Film Dans l'histoire du cinéma, c'est le premier film militant réalisé par une organisation ouvrière qui plus est : anarchiste !. On y dénonce déjà entre autre le harcèlement sexuel causé par des patrons...

➤ **Spezzano A**

Le film de Guillaume Burnod et David Rappe : Spezzano A : la Fédération municipale de base ou la démocratie directe contre le pouvoir municipal. (2003, 35 minutes)

➤ **A Tivaouane**

Guillaume Burnod et David Rappe 2001 0H46 DOC
Des alternatives sociales et éducatives au Sénégal

➤ **Viva la vida**

1er janvier 2003, la prise de San Cristobal Mexique 2003. 10 min. Langue originale : Espagnol. Production : Promedios A.C., Indymedia Chiapas, Canoa. La prise militaire de San Cristobal de Las Casas en 1994 est une date phare de la symbolique zapatiste. 9 ans après, ils rapellent leur présence en reprenant possession de la ville pacifiquement pour y célébrer la nouvelle année et affirmer leur lutte pour la vie dans une ambiance festive. « 40 000 indigènes la machette levée «annonceront les journaux mexicains. Une épine dans la botte du président Fox qui ne cesse d'annoncer que la guerre au chiapas est terminée.

➤ **Penser la libertat**

Doc espagnol de 24 min qui donne la fa parole à des philosophes de pays divers : comment pouvons-nous être plus libres ?...

➤ **Alerte à Babylone**

Le film de Jean Druon doc de 90 min

La société industrielle résonne des "alertes" actionnées par des individus, groupes ou associations; Sans catastrophisme, ce film va à la rencontre de ces lanceurs d'alerte pour saisir les enjeux de la gestion du risque technologique.

Jean Druon est l'auteur du film : "Quelques choses de notre histoire" sur la pensée unique et la libération des télécommunications en Europe sur fonds de Simone Weil...



Attac Isère

Le festival de cinéma d'Attac

➤ **Caracoles**

Les nouveaux chemins de la résistance Mexique 2003. 42 min. Langue originale : Espagnol.
Production : Caracoles II, III, IV et V.

Depuis 1994, les peuples indiens zapatistes ont créé une trentaine de communes autonomes en rébellion qui couvrent plus de la moitié du territoire de l'état du Chiapas. Ces regroupements de communautés en résistance cherchent à résoudre les problèmes posés par leur volonté de s'autogouverner. Pour cela et pour construire un pont plus direct avec le monde, les communes autonomes annoncent la naissance des Caracoles. Une invitation est lancée pour célébrer cet heureux évènement en territoire zapatiste les 8,9 et 10 Août 2003.

« Ils racontent qu'on utilisait le caracol pour rassembler la communauté, pour que la parole circule d'une personne à l'autre et que naisse l'accord... Le caracol était cet instrument qui fait que l'oreille entend la parole même la plus lointaine. » Sous commandant insurgé Marcos.

➤ **Le nouvel âge glaciaire**

Un film de Van der Keuken réalisé en 1974
une expérience dun système démocratique d'autogestion par des habitants de Lima...

➤ **La désobéissance civile**

De Louis Campana avec entretien entre autres de José Bové.

➤ **la terre sacrée**

Sur la résistance Zapatiste.

➤ **L'Argent**

De Isaac ISITAN 2003 Durée : 65'

L'Argentine et la Turquie ont connu ces dernières années une faillite monétaire due essentiellement à l'endettement et à l'obligation énoncée par le FMI de rembourser cette dette. Ces deux pays riches ont par conséquent dollarisé leur économie et privatisé leurs services publics. Le réalisateur mène l'enquête et nous fait découvrir le fonctionnement d'une économie mondiale inféodée au dollar et à des banques mondiales et centrales nationales hors de contrôle du politique et des citoyens. Les conséquences sociales sont énormes dans ces deux pays riches : le travail et les richesses nationales ne servent qu'à rembourser une dette infinie, la dévaluation rapide des monnaies entraîne une désorganisation majeure de la société comme en témoignent les images chocs du film (actions populaires contre les banques, suicides, etc.). Face à cette évolution dramatique qui guette d'autres pays aujourd'hui (et pourquoi pas la France à terme), des systèmes monétaires alternatifs se sont mis en place (en Argentine, les crédits) qui permettent la survie des communautés et la valorisation du travail dans un cadre micro-économique. Les S.E.L. sont-ils le palliatif de cette économie mondialisée hors de contrôle du politique ?

➤ **En vie**

A travers le portrait de quelques personnes qui ont eu le courage de rompre avec la frénésie de consommation et un modèle de vie stéréotypé, le documentaire invite à une réflexion sur la résistance possible à un nouveau totalitarisme qui éteint les consciences : celui des logiques commerciales et économiques.

Documentaire 81mn 2001 réalisation Manuel Poutte