

La fabrique de l'opinion

Films sélectionnés

- **L'horloge universelle**, de Geoff Bowie, 2001, 76', documentaire sur le tournage de *La Commune*, fiction de Peter Watkins.
Au banc des accusés: une machine à standardiser les films selon les exigences d'un marché mondialisé.

Peter Watkins

Punishment Park, fiction de Peter Watkins sera présenté à L'Espace Aragon. L'équipe du festival a souhaité faire une place particulière à ce réalisateur britannique qui conduit une réflexion sur l'image tout au long de son œuvre.

- **René Vautier, cinéaste franc-tireur**, de Sabrina Malek et Arnaud Soulier, doc., 2002, 60', Beta.
Ce documentaire part à la rencontre du cinéaste René Vautier. À 77 ans, longtemps censuré, il reste, encore aujourd'hui, peu connu du grand public. Pourtant, son parcours atypique a fait de lui un symbole du cinéma engagé. De la Bretagne à la Région Parisienne, le film accompagne René Vautier dans son travail d'aujourd'hui, revient sur son oeuvre et son expérience passée, essayant de montrer comment s'articulent engagement politique et travail cinématographique.
- **Avoir 20 ans dans les Aurès**, de René Vautier, 140'
Ce film est tourné comme un film de fiction mais s'appuie sur des centaines d'interviews d'anciens d'algériens. l'histoire est celle d'un groupe de Bretons qui refuse de faire la guerre. On y voit comment des " mauvaises têtes " sont amenées à tous les excès ...

René Vautier

Invité du festival, René Vautier.

Aperçu d'un parcours : sa vie, marquée par un engagement sans faille, pourrait se résumer à autant d'années de combats et de résistances cinématographiques.

De la dénonciation du colonialisme aux grèves des mineurs, de la guerre d'Algérie aux années Giscard, de la marée noire au passé de tortionnaire de Le Pen, des luttes sociales aux luttes tout court, René Vautier n'a jamais cessé de se battre pour dénoncer tout ce qui le révoltait, avec sa caméra comme arme.

Aujourd'hui encore, à 77 ans, son combat continue. Il n'a jamais arrêté de réaliser, produire ou diffuser ses films ou ceux des autres.

La raison du plus fort, de Patric Jean, 2003, 90', 35mm

Quelle drôle d'époque ! Hier encore, on a fermé une usine, jetant sur la route des milliers de personnes. Pas assez rentable.

Alors on ferme, on fusionne, on délocalise.

Alors qu'en face on construit une prison. Faudrait-il effrayer les chômeurs ?

Faudra-t-il que les exclus enferment leurs désirs sous peine d'être enfermés eux-mêmes ?

Que sommes-nous en train de faire ?

Avons-nous perdu la raison ?

Les enfants du Borinage, de Patric Jean, 1999, 90'.

Au lieu de combattre la pauvreté, on combat les pauvres. Suivant l'exemple américain, l'Europe se polarise entre ses quartiers riches et ses banlieues de misère où se généralise la " tolérance zéro ". On construit une prison quand on ferme une usine. Les pauvres en général et les jeunes issus de l'immigration en particulier sont l'objet de toutes les peurs.

Patric Jean

L'équipe du festival a un coup de cœur pour ce réalisateur et souhaite présenter ces deux temps forts de son œuvre. Patric Jean est invité au festival, nous attendons confirmation de sa venue.

Autour de quelques événements internationaux

La **Tchéchénie** fera l'objet d'une séance avec deux moyens métrages :

Komsomolskoe, de Mylène Sauloy, documentaire à partir de films d'amateurs tournés par les soldats russes, 2004, 40', vidéo.

Enquête sur la destruction de Komsomolskoe, village tchéchène entièrement rasé en mars 2000. Prise d'otage de toute la population et arrestation sans combat contre promesse d'amnistie de quelques 200 hommes qui seront pratiquement tous assassinés, achevés à coups de pelle pour les uns, morts sous la torture pour les autres. Des preuves accablantes sur les méthodes de l'armée russe en Tchétchénie.

Regards sur guerre, de Jean-François Bastin, 2003, Belgique, doc., 40'

Tout au long de la Guerre en Irak, J.Fr. Bastin et son équipe ont scruté les écrans des télévisions du monde entier pour faire le point sur cette autre guerre, celle des télévisions.

Une guerre qui fait rage, avec la montée en puissance des réseaux arabes d'information en continu, Al Jezira, Al Arabya et Abhu Dabi-Tv, la concurrence féroce entre les Américains CNN et Fox News et les autres télévisions qui tentent, tant bien que mal, de tirer leur épingle du jeu.

Le **Rwanda** et l'**Argentine** seront représentées par les films *Après. Un voyage dans le Rwanda* de Denis Gheerbrant et *Mémoire d'un saccage* de Fernando Solanas.

Autour de quelques grands thèmes

Technologies

Controverse Nucleaire de Vladimir Tchertkoff, Suisse, 2001, Beta, 42'.
Un crime scientifique programmé se perpétue depuis 16 ans sous de hautes responsabilités, dans l'indifférence générale de la désinformation. Un accord signé par deux agences de l'ONU, l'OMS et l'AIEA (promotrice de l'industrie nucléaire), condamnent sciemment des millions de cobayes humains à expérimenter des pathologies nouvelles dans le vaste laboratoire à ciel ouvert des territoires condamnés de Tchernobyl. Vladimir Tchertkoff est un scientifique qui prend des risques importants pour dénoncer sans relâche ce scandale dans son pays.

Economie

Quelque chose de notre histoire, de Jean Druon, 1998, doc., 90'
Analyse du discours qui présente, comme l'ordre naturel des choses, l'installation du néo-libéralisme.

Médias

Faits divers à la Une, de Michel Royer, 2002, doc., 52', Beta
L'analyse du traitement des faits divers à la télévision et plus particulièrement du thème de " l'insécurité " pendant les dernières semaines qui précèdent les Présidentielles de 2002.

Europe

La carotte et le bâton, 2005, DVD, 80'
Comment la Refondation Sociale, application française du libéralisme mondial, détruit le rêve d'une société démocratique et culturelle ... La culture, l'éducation, la recherche et la santé, biens communs inscrits dans la Constitution au lendemain de la guerre, sont aujourd'hui attaquées au nom de la rentabilité. De nombreux mouvements citoyens font front uni contre ce démantèlement de nos fondements démocratiques, engagé en France sous l'impulsion du MEDEF et de la droite libérale, et dans le monde, suivant les nouvelles directives de l'OMC... Comment réagir aujourd'hui à la marchandisation de la République, dans une Europe économique bien éloignée des citoyens en mal de droits sociaux

Le cartable de Big Brother, de Gillery, doc., vidéo, 1999, 52'.
Le film évoque la privatisation rampante de l'école, la main-mise des grands groupes industriels sur l'éducation, les dangers du fichage des élèves.

Documentaire : Film entretien avec Raou Marc Jennar politologue et auteur du livre : "Europe : la trahison des élites".

Histoire

17 Octobre 1961 Dissimulation d'un massacre, de Daniel Kupferstein, 2001, doc., France, VF, 52'

Pour montrer pourquoi et comment les événements du 17 octobre 1961 ont pu être gommés de l'histoire de notre pays, ce film retrace le travail des historiens et de militants pour que la vérité même partielle, émerge enfin.

Tel un puzzle patiemment construit, et rythmé à la manière d'une véritable " énigme policière ", il évoque l'occultation, puis les sursauts de la mémoire, les procès, le problème des archives, avant d'affirmer et de mettre en évidence la marque profonde qui reste dans les consciences encore aujourd'hui, notamment chez les jeunes issus de l'immigration.

Le festival et les scolaires

Les films suivants paraissent particulièrement adaptés à un public de lycéens :

Opération lune , de Willem Karel, 2002, doc., Beta, 52'

Et si le film du premier homme marchant sur la lune n'était qu'une super production hollywoodienne !

Outfoxed, de Robert Greenwald, Etats Unis, 77', 2004, numérique?

Ce film analyse de manière détaillée et documentée comment l'empire médiatique du magnat australo-américain Rupert Murdoch, mené par la chaîne d'information continue Fox News, et à travers ses programmes et ses journaux télévisés, met en place un système visant à manipuler l'opinion des trois quarts de la planète.

Juppé forcément, de P. Carles, 1995, 31'

Comment s'exerce la démocratie quand un ministre en fonction, secrétaire général d'un parti politique de première importance, brigue la mairie d'une grande ville de province ? Comment les médias locaux traitent-ils l'illustre parachuté ? Que devient le beau principe de l'égalité de traitement entre les candidats ? Le film décortique une campagne électorale à travers le regard des journalistes et montre à quel point la politique, comme le reste, fonctionne à deux vitesses.