

**Le festival de cinéma d'ATTAC**

*2<sup>ème</sup> édition*

*Images Mouvementées*  
*en Isère*

*La fabrique de l'opinion*

1<sup>er</sup> au 10 avril 2005

**DOSSIER DE PRESENTATION**



## **SOMMAIRE**

<b>LE FESTIVAL EN UN COUP D'ŒIL</b>	<b>3</b>
<b>LES OBJECTIFS</b>	<b>4</b>
<b>LA MISE EN ŒUVRE</b>	<b>5</b>
<b>LE THÈME</b>	<b>6</b>
<b>LA PROGRAMMATION</b>	<b>7</b>
<b>FICHE TECHNIQUE</b>	<b>10</b>
<b>PARTENAIRES</b>	<b>11</b>



**Attac Isère**

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *Le festival en un coup d'œil*

### **Le cinéma, point de départ d'une réflexion sur le monde.**

En organisant un festival de cinéma, Attac saisit une occasion nouvelle d'enrichir la réflexion sur le monde actuel, d'ouvrir le débat à des publics variés et de promouvoir des films peu diffusés. Le festival vise à traiter des enjeux majeurs de notre société en fournissant les outils pour une meilleure compréhension. Sans concession en matière artistique, cet objectif pédagogique se décline sur des modes d'expression diversifiés (divertissement, documentaire, fiction...). Il s'agit d'associer culture, prise de conscience politique et engagement citoyen.

Le festival de cinéma d'Attac, *Images mouvementées*, a été créé en 2003 à l'initiative d'Attac-Paris-nord-ouest et d'Attac-Culture. Attac-Isère a repris cette idée en implantant un tel festival dans tout le département en avril 2004. Le succès de cette première édition iséroise encourage toute l'équipe organisatrice à renouveler l'expérience avec l'assurance de répondre à une attente certaine.

### **Une première édition réussie autour du thème**

#### **« La mondialisation au travail »**

La première édition du festival de cinéma d'Attac en Isère, au printemps 2004, se traduit par un bilan très prometteur :

- Plus de 1700 entrées
- 21 films projetés (documentaires et fictions)
- 12 débats organisés dans les salles
- Un partenariat avec le monde scolaire, associatif et industriel

Le thème choisi, en lien avec l'actualité, a répondu à une attente certaine vu le succès des séances suivies d'un débat.

### **Pour la deuxième édition, un projet plus ambitieux**

- Sous le titre **La fabrique de l'opinion**, le festival se propose de visiter les coulisses de l'information et les processus qui modèlent notre perception du monde.
- En marge de cette thématique, le festival s'accorde une "**carte blanche**" pour présenter ses coups de cœur et coller au plus près de l'actualité.
- **Toute l'année**, l'équipe du festival intervient dans les salles partenaires pour accompagner une sélection de films autour de débats.
- Le **partenariat** initié avec les écoles, les comités d'entreprises et le monde associatif sera élargi.

#### **Contacts :**

Karine GATELIER [kgatelier@club-internet.fr](mailto:kgatelier@club-internet.fr) 04 76 08 35 53

Gilbert SIMIAND [simiand@grenoble.cnrs.fr](mailto:simiand@grenoble.cnrs.fr) 04 76 26 35 04

**Courriel :** [cinema.attac38@attac.org](mailto:cinema.attac38@attac.org)

**Site internet :** [www.attac38.org](http://www.attac38.org)



**Attac Isère**

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *Les objectifs*

### **Aller vers de nouveaux publics**

Attac s'est fixé une mission d'éducation populaire et réfléchit sans cesse aux moyens de s'adresser à un public toujours plus élargi. Le cinéma s'est naturellement imposé. En investissant un lieu aussi populaire que les salles obscures, le festival veut susciter le débat et l'ouvrir, en donnant la parole à de nouveaux publics. Confronter différents points de vue et perceptions permet de mieux comprendre le monde qui nous entoure.

### **Encourager une forme de cinéma engagé**

Il s'agit de présenter des œuvres de création cinématographique singulières pour leur caractère engagé dans les enjeux sociaux et politiques de notre société. Le regard particulier des cinéastes indépendants contribue à rendre compte de la complexité sociale, ce qui est indispensable à notre réflexion.

Ainsi le festival de cinéma d'Attac-Isère s'engage à diffuser des œuvres de création cinématographique qui, malgré la pertinence du propos et les qualités artistiques, ont été peu vues. Parce qu'Attac dénonce la logique économique libérale qui conduit à la marchandisation de la culture, il lui appartient aussi de préserver la création artistique de cette menace. En soutenant le cinéma indépendant, l'association mise sur une diversité vitale face au consensus qui s'installe.

### **Enrichir la réflexion politique**

Il est urgent de rétablir le sens de l'initiative citoyenne et le débat démocratique, ainsi que de soulever les véritables questions que pose l'évolution de notre monde. Dans cet objectif, le cinéma offre un double avantage: envisager, à travers des œuvres singulières, de multiples points de vue pour inciter à s'aventurer hors des chemins balisés de la pensée dominante, convier des publics nouveaux et diversifiés à entrer dans le débat.

Avec le cinéma, Attac a trouvé un nouvel instrument d'information et de réflexion. Il s'agira de réfléchir ensemble au monde que nous voulons pour nous et nos enfants, grâce aux outils de réflexion, aux repères et aux témoignages des représentants et acteurs de l'ensemble de la société civile.

#### **Contacts :**

Karine GATELIER [kgatelier@club-internet.fr](mailto:kgatelier@club-internet.fr) 04 76 08 35 53  
Gilbert SIMIAND [simiand@grenoble.cnrs.fr](mailto:simiand@grenoble.cnrs.fr) 04 76 26 35 04

**Courriel :** [cinema.attac38@attac.org](mailto:cinema.attac38@attac.org)

**Site internet :** [www.attac38.org](http://www.attac38.org)



**Attac Isère**

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *La mise en œuvre*

### **Un festival itinérant**

Comme l'année dernière et dans le but de rencontrer des publics différents, nous avons souhaité que le festival "*Images mouvementées en Isère*" soit présent dans différentes salles de cinéma de l'agglomération grenobloise, du Grésivaudan, du plateau du Vercors, du Trièves et dans le nord du département.

La plupart des projections seront suivies d'un débat. La présence d'un intervenant de qualité permettra d'enrichir et d'éclairer le sujet du film.

En diversifiant les outils (films documentaires ou fictions, débats citoyens, interventions d'acteurs économiques, d'universitaires) et en conjuguant les environnements (urbains et ruraux), "*Images mouvementées en Isère*" cherche à atteindre des publics variés, à les faire se rencontrer et échanger entre eux, à enrichir le débat avec une information différente, pour conduire à une réflexion novatrice.

### **Les partenaires**

Pour l'organisation de la première édition, *Images Mouvementées Isère* s'est entouré de partenaires dans les milieux scolaire et associatif ainsi que les comités d'entreprise. Ces contacts seront poursuivis et enrichis.

Une information est diffusée auprès de syndicats d'enseignants, de la Fédération des Œuvres Laïques (FOL) et de la Ligue de l'Enseignement pour inviter enseignants et élèves à participer au festival.

Le thème de l'an dernier se prêtait naturellement à développer un partenariat avec le monde de l'industrie via les comités d'entreprise. Vu les attentes rencontrées dans ce milieu, ces partenaires sont à nouveau conviés à participer à cette nouvelle édition.

Enfin le monde associatif et les professionnels de l'information seront largement sollicités pour intervenir dans le choix des thèmes des débats et participer à leur animation.

#### **Contacts :**

Karine GATELIER [kgatelier@club-internet.fr](mailto:kgatelier@club-internet.fr) 04 76 08 35 53  
Gilbert SIMIAND [simiand@grenoble.cnrs.fr](mailto:simiand@grenoble.cnrs.fr) 04 76 26 35 04

**Courriel :** [cinema.attac38@attac.org](mailto:cinema.attac38@attac.org)

**Site internet :** [www.attac38.org](http://www.attac38.org)



**Attac Isère**

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *Le thème*

### **La fabrique de l'opinion**

Pour cette nouvelle édition, *Images mouvementées en Isère* aborde la question de l'information, les conditions de sa production et de sa diffusion, en constatant le manque de pluralisme, les pratiques de détournement, manipulation, mensonges et silences.

L'information est un enjeu majeur de pouvoir. Elle est détenue par une élite qui en choisit le contenu et la production, comme le montre le degré avancé de concentration que connaît le monde de l'édition, aujourd'hui entre les mains des plus grands groupes militaro-industriels. Les événements, quand ils nous parviennent, sont déjà mis au goût des rédactions dans une unanimité suspecte.

On peut aussi s'interroger sur le devenir de la politique dans un contexte où l'homme politique confond souvent démocratie et démagogie dans le souci de capter des suffrages.

Dans le supermarché planétaire de la communication, l'information-spectacle domine et le citoyen est abruti par un déferlement d'images. Toujours plus vite, un sujet chasse l'autre, les médias sont pressés car le temps doit être lui aussi consommé, commercialisé, rendu utile. La surabondance d'information sur certains sujets masque ses inexactitudes et ses oublis pour des sujets plus complexes à traiter, qui bousculeraient le consensus ambiant.

Le recours au registre de l'émotion, qu'illustre l'invasion des faits divers, annihile la réflexion. L'ensemble des médias forme un bloc excluant les voix discordantes, les expressions singulières et originales, les formes minoritaires en tous genres.

Cette dépossession de la connaissance du réel anesthésie notre esprit et modèle notre opinion. Les règles de la démocratie ne sont-elles pas faussées ? Où en est notre liberté de pensée dans ces conditions ?

#### **Contacts :**

Karine GATELIER [kgatelier@club-internet.fr](mailto:kgatelier@club-internet.fr) 04 76 08 35 53  
Gilbert SIMIAND [simiand@grenoble.cnrs.fr](mailto:simiand@grenoble.cnrs.fr) 04 76 26 35 04

**Courriel :** [cinema.attac38@attac.org](mailto:cinema.attac38@attac.org)

**Site internet :** [www.attac38.org](http://www.attac38.org)



**Attac Ière**

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *La programmation*

Une grande diversité de formats sera présentée, vidéo ou cinéma, documentaires, fictions, courts métrages, à travers divers modes d'expression, didactique, dramatique ou encore humoristique. Un bref résumé de quelques films (voir en annexe la suite des films en cours de sélection).

### Films en cours de Sélection

- **L'horloge universelle** Peter watkins 120 mn  
Documentaire sur le processus de réalisation du film « **La Commune et le combat** » de Peter Watkins contre le « formatage » audiovisuel et la dictature des mass médias.
- **Outfoxed** Robert Greenwald  
Ce film analyse de manière détaillée et documentée comment l'empire médiatique du magnat australo-américain Rupert Murdoch, mené par la chaîne d'information continue Fox News, et à travers ses programmes et ses journaux télévisés, met en place un système visant à manipuler l'opinion des trois quarts de la planète.
- **Des hommes d'influence** Barry Levinson États-Unis 1997 Fiction 93 mn  
Rien ne va plus à la Maison Blanche : deux semaines avant les élections, le Président est impliqué dans un scandale sexuel ! Pour faire diversion, Conrad Brean, conseiller-expert en manipulations, lance une rumeur sur une guerre complètement imaginaire...
- **Propagande de guerre, propagande de paix** Béatrice Pignède 90 mn Documentaire France 2003  
A partir de la manière dont nos médias ont relaté les conflits en Irak entre 1991 et 2003, ce film énumère les principes généraux de la propagande de guerre et ses prolongements en temps de paix. Des intellectuels américains et européens, par le jeu de leurs regards croisés, nous permettent de comprendre les enjeux médiatiques - et idéologiques - des deux côtés de l'Atlantique.
- **Punishment Park** Peter Watkins 1971 Fiction 120 mn  
Punishment Park n'est pas seulement un réquisitoire contre l'Amérique, c'est une mise à mort impitoyable de la mécanique propagandiste. Une arme à double détente. En montrant les méthodes de répression fasciste appliquées par le gouvernement américain contre les rebelles de tous poils, en laissant ses acteurs amateurs asséner des discours politiques d'une virulence rare, en recourant à des situations scénaristiquement limite qui font littéralement passer la police pour un monceau de (...)

#### Contacts :

Karine GATELIER  
Gilbert SIMIAND

[kgatelier@club-internet.fr](mailto:kgatelier@club-internet.fr)

04 76 08 35 53

[simiand@grenoble.cnrs.fr](mailto:simiand@grenoble.cnrs.fr)

04 76 26 35 04

#### Courriel :

[cinema.attac38@attac.org](mailto:cinema.attac38@attac.org)

#### Site internet :

[www.attac38.org](http://www.attac38.org)



## **Attac Isère**

### **Le festival de cinéma d'Attac**

- **Opération lune** *William Karel* (52 mn, 2001)  
Et si le film du premier homme marchant sur la lune n'était qu'une super production hollywoodienne ?
- **The revolution will not be televised** Kim Bartley et Donnacha O'Brien Irlande 2003  
Documentaire 64 mn  
Un coup d'état manqué de renverser Hugo Chavez. Moins de 48 heures plus tard, il est de retour au pouvoir à la tête du Venezuela, président élu par et pour le peuple.  
Ce film invente une manière de reportage total. Rien n'y manque, ni la saisie " live" des péripéties, ni les visites en coulisses et l'intimité avec Hugo lui-même, ni ce qu'il faut bien nommer le souffle chaud de l'événement. Haletante, cette chronique se creuse par endroit d'une analyse en direct des manipulations militaires et médiatiques qui préparèrent le coup d'état.
- **Le journal commence à 20 heures** *William Karel* France 1999 Documentaire 55 mn  
Pendant plusieurs mois, en 1998 et en 99, William Karel a filmé la fabrication du journal Télévisé de France 2, " Le 20 Heures ", en suivant le quotidien des journalistes, rédacteurs et présentateurs du JT. Filmer la zone d'ombre, la partie invisible du Journal Télévisé, pour démonter le mécanisme des conférences de rédaction et tenter de comprendre comment remonte l'information. Un système d'échanges quotidiens d'images à l'échelle planétaire.
- **Dissimulation d'un massacre** Daniel Kupferstein France 2001 Documentaire 52 mn  
Montre pourquoi et comment les événements du 17 octobre 1961 ont pu être gommés de l'histoire de notre pays. Il évoque, rythmé à la manière d'une énigme policière, l'occultation, puis les sursauts de la mémoire avant d'affirmer et de mettre en évidence la marque profonde qui reste dans les consciences encore aujourd'hui chez les jeunes issus de l'immigration.
- **Le quatrième pouvoir** Serge Leroy 1985 - fiction - 100 mn - France  
Journaliste vedette de la télévision, Catherine Carré présente quotidiennement le journal de 20 heures. Un soir, la diffusion des images d'une prise d'otages lui cause un choc : l'homme retenu prisonnier par un truand en cavale n'est autre qu'Yves Dorget, un grand reporter de presse écrite qu'elle a autrefois aimé. Dorget est relâché dans la nuit par son ravisseur. Le lendemain, il est l'invité du journal de 20 heures, en compagnie du porte-parole du gouvernement, venu démentir une rumeur selon laquelle la France vendrait des armes aux opposants à un régime du tiers-monde....
- **La bataille de Bordeaux, ou : J'aime la vie, je fais du vélo, et je vais au cinéma...**  
Francis Fourcou 2004 Documentaire  
Bordeaux et ses salles Utopia, naissance du bus cinéma, le Cinambule.  
En 10 ans, 1 000 écrans supplémentaires: les multiplexes. Gaumont-Pathé et UGC, dominent le marché commercial, mais ces 1 000 écrans supplémentaires ont-ils mieux exposé le cinéma indépendant, le cinéma d'art, d'expression, de culture et de partage ? Ce film est la chronique amusante et amusée, quelquefois impertinente, qui nous fait partager quelques mois de la vie de ces salles indépendantes misant sur l'art et l'essai, l'écoute du public.

#### **Contacts :**

Karine GATELIER [kgatelier@club-internet.fr](mailto:kgatelier@club-internet.fr) 04 76 08 35 53  
Gilbert SIMIAND [simiand@grenoble.cnrs.fr](mailto:simiand@grenoble.cnrs.fr) 04 76 26 35 04

**Courriel :** [cinema.attac38@attac.org](mailto:cinema.attac38@attac.org)

**Site internet :** [www.attac38.org](http://www.attac38.org)





**Attac Ière**

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *L'association Attac*

### **Une affirmation : D'autres mondes sont possibles.**

Association loi 1901, créée en juin 1998, suite à l'appel d'Ignacio Ramonet dans le *Monde Diplomatique*, Attac est aujourd'hui un mouvement international qui revendique son indépendance politique. Reconquérir les espaces perdus par la démocratie au profit de la sphère financière, tel est son objectif, qui lui a rapidement attiré la sympathie d'un large public. Elle est désormais présente dans presque 50 pays, et conduit son action dans le cadre d'un réseau international de partenariats (Attac est co-organisateur du Forum Social Mondial et de son équivalent Européen).

### **L'analyse : Comprendre pour agir**

Sa singularité repose sur le rapprochement d'organisations du mouvement social, de syndicats et d'organes de presse, ainsi que d'un conseil scientifique, autour d'une volonté d'éducation populaire et en dehors de toute obédience politique. Attac fonctionne grâce à ses 30 000 adhérents, constitués en groupes de recherche et de réflexion tant en France qu'à l'étranger, et en lien avec l'ensemble de la société civile. Elle s'efforce de mettre au service du public une information pointue et adaptée, sur les thèmes économiques. Tant au niveau international, national que local, Attac interpelle le monde des politiques, les pouvoirs publics et privés.

### **La méthode : Penser global, agir local**

Attac, c'est enfin 250 comités locaux qui travaillent chaque jour, en contact avec le tissu local, à l'information du public et à l'organisation d'actions.

#### **Contacts :**

Karine GATELIER  
Gilbert SIMIAND

[kgatelier@club-internet.fr](mailto:kgatelier@club-internet.fr)

04 76 08 35 53

[simiand@grenoble.cnrs.fr](mailto:simiand@grenoble.cnrs.fr)

04 76 26 35 04

#### **Courriel :**

[cinema.attac38@attac.org](mailto:cinema.attac38@attac.org)

#### **Site internet :**

[www.attac38.org](http://www.attac38.org)



**Attac Isère**

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *Fiche technique*

Titre du Festival :	<b>IMAGES MOUVEMENTÉES</b> (l'expression est de Georges Méliès qualifiant le procédé qui s'appellera plus tard le Cinématographe)
Thématique 2005 :	<b>La fabrique de l'opinion</b>
Dates :	<b>1<sup>er</sup> au 10 avril 2005</b>
Lieux :	<b><i>Mon ciné à St Martin d'Hères Le Méliès à Grenoble Salle Juliette Berto à Grenoble Espace Aragon à Villard-Bonnot Le Clap à Villard de Lans, salle St Donat Le jeu de Paume à Vizille L'écran vagabond à Clelles MJC Isère 8 et demi Cinéma Le Fellini Villefontaine</i></b>
Organisation :	<b>Attac-Isère</b>

**Contacts :**

Karine GATELIER  
Gilbert SIMIAND

[kgatelier@club-internet.fr](mailto:kgatelier@club-internet.fr)

04 76 08 35 53

[simiand@grenoble.cnrs.fr](mailto:simiand@grenoble.cnrs.fr)

04 76 26 35 04

**Courriel :**

[cinema.attac38@attac.org](mailto:cinema.attac38@attac.org)

**Site internet :**

[www.attac38.org](http://www.attac38.org)



**Attac Isère**

*Le festival de cinéma d'Attac*

## *Partenaires*

### **Partenaires sollicités. En cours de négociation.**

- **Conseil régional**
- **Conseil général**
- **Direction Régionale de l'Action Culturelle (DRAC)**
- **Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports (DDJS)**
- **Mairie de Grenoble**
- **Bibliothèques municipales de Grenoble**
- **Communes hors AGCS**
- **La Métro**
- **Les MJC Isère**
- **Centre Culturel Cinématographique. (CCC)**
- **Mon ciné à St Martin d'Hères**
- **Le Méliès à Grenoble**
- **Espace Aragon à Villard-Bonnot**
- **Le Clap à Villard de Lans, salle St Donat**
- **Le jeu de Paume à Vizille**
- **L'écran vagabond à Clelles**
- **8 et demi Cinéma Le Fellini Villefontaine**

#### **Contacts :**

Karine GATELIER

[kgatelier@club-internet.fr](mailto:kgatelier@club-internet.fr)

04 76 08 35 53

Gilbert SIMIAND

[simiand@grenoble.cnrs.fr](mailto:simiand@grenoble.cnrs.fr)

04 76 26 35 04

#### **Courriel :**

[cinema.attac38@attac.org](mailto:cinema.attac38@attac.org)

#### **Site internet :**

[www.attac38.org](http://www.attac38.org)