

31 mai 2005

*Pour d'autres mondes possibles*

Bilan 2005 2ème édition

%

# Festival du cinéma d'ATTAC Isère



---

2<sup>e</sup> édition - du 31 mars au 10 avril 2005

**Séance d'ouverture**  
**Jendredi 31 mars à 19h**  
**Salle Edmond Vigne**  
**Fantaisie**

## La fabrique de l'opinion

---

LIEUX DE PROJECTION

- **SALLE JULIET BERRO**  
Grenoble
- **Le Méliès**  
Grenoble
- **CCC**  
Grenoble
- **CINÉMATHOQUE**  
Grenoble
- **MON CINÉ**  
Saint-Martin d'Hères
- **SALLE TEXIER**  
Saint-Martin d'Hères
- **CAMPUS**  
3501 Avenue P
- **ESPACE ARAGON**  
Voiron/Soncourt
- **LE JEU DE PAUME**  
Voiron
- **LE CLAP**  
Les Arcs/Prézet
- **LE FELLINI**  
Villard-Reinach
- **L'ÉCRAN VAGABOND**  
Méribail/Levignas
- **LE ROYAL**  
Brignone/Saint-Jeoire
- **EMILIEN JOYE**  
Bozève/Orsneyr
- **LES MÊLIÉS**  
Les Arcs/Prézet
- **MJC**  
Chambéry, Montmory, Fontvieille, Talence, Villers, La Motte
- **MPT**  
Les Arcs/Prézet et Courcel



VOIR, SAVOIR, ÉCHANGER

### Images mouvementées en Isère

Sommaire

**Le regard de plus fort...**...Au moment jeudi 31 mars...  
 Des actes de violence... Des voitures... Des cochons de Berlin... D'ailleurs  
 la vie, la fille de moi, la vie de moi... Regarde de près, dans  
 l'espace... La mort et la vie... Le spectacle de Big Brother... Les  
 enfants de Berlin... La vie de la vie... Coup d'État contre Hugo  
 Chirac... The imagination... Conscience Médicale... Émission...  
 Regarde au genre... D'ailleurs de la vie... Opération Lune... Après...  
 On regarde dans la vie... On regarde dans la vie... Attention  
 Plus anglais... Politiquement... Avec l'attac, contacte l'attac  
 France... Le langage universel... Il s'agit d'attac... Le journal  
 d'attac à 30 euros.

---

**CONTACTS** : BOÎTE LOCALE ATTAC | 04 76 47 32 81  
[WWW.LOCAL.ATTAC.ORG/ATTAC35/CHIERA](http://WWW.LOCAL.ATTAC.ORG/ATTAC35/CHIERA) - Email : [contact.attac35@attac.org](mailto:contact.attac35@attac.org)



- Chiffres
- COM (Presse, Télé)
- Débats
- Rencontres avec le public
- Réalisateurs
- Cinéastes engagés
- Partenaires
- Intervenants
- Difficultés
- Perspectives
- Moments forts
- Petites mains

## Le Festival en chiffres

### Du côté des spectateurs.

Nous avons eu la joie et le plaisir d'accueillir pour cette deuxième édition plus de **2500 spectateurs**.

Cela nous conforte dans l'idée qu'un festival de cinéma, résolument engagé dans l'éducation populaire, avec le souci de présenter des œuvres de qualité, en résonance avec les préoccupations des gens, correspond à un besoin et une attente.

Nos nombreuses rencontres avec le public au cours des débats qui ont suivi la plupart des projections ont été très chaleureuses.

Des quatre coins du département de l'Isère les spectateurs, heureux qu'on ne les oublie pas nous ont souvent manifesté leur plaisir en restant pour discuter après les projections.

Les jeunes des Abrets n'oublieront pas, eux qui se lancent dans la vidéo, le film de William Carrel « Opération lune » qui illustre de façon magistrale comment **avec le cinéma aussi on peut être manipulé.**

« Opération lune » de William Carrel.

*Kubrik dans 2001 odysée de l'espace avec la caméra mythique de la NASA...*



### FESTIVAL 2005

#### 2527 spectateurs

- 49 Projections
- 40 Débats
- 24 Lieux dont :
  - 8 MJC et MPT
  - 9 Cinémas
  - 6 salles polyvalentes.
- 30 Films dont :
  - 2 Courts-métrages
  - 4 Fictions
  - 24 Documentaires

Les films récents (sorties nationales) au nombre de 6 ont permis de coller à l'actualité cinématographique.

#### Du côté des lieux

Nombre de projections (49)

Moyenne spectateurs/séance[51]

« Salle Juliet Berto »	(18) [58]
« Les Méliès » St Marcellin.	(4) [45]
« Jeu de Paume » Vizille	(3) [45]
« Mon Ciné » St Martin d'Hères	(3) [112]
« Le Méliès » Grenoble	(2) [55]
« Ecran vagabond » Miribel Lanc.	(2) [29]
« Le Royal » Bourgoin Jallieu	(2) [17]
« Salle Edmond Vigne » Fontaine	(1) [150]
« Salle Texier » St Martin d'Hères	(1) [45]
« Campus DSU »	(1) [30]
« Emilien Joly » Bourg d'Oisans	(1) [20]
« Le Clap » Lans en Vercors	(1) [80]
« Espace Aragon » Villard Bonnot	(1) [42]
« Le Fellini » Villefontaine	(1) [35]
« MPT » St Etienne de Crossey	(1) [21]
« MJC » Fontaine	(1) [21]
« MJC » Champagnier	(1) [30]
« MJC » Théâtre la Mure	(1) [21]
« MJC » Voiron	(1) [21]
« MJC » Montalieu	(1) [35]
« MJC » Tullins	(1) [28]
« MJC » Abbaye Grenoble	(1) [60]

#### Moyennes générales

- Salles cinéma :	51
- Juliet Berto	58

Hors CCC et Cinémathèque:

- MJC et MPT :	30
- CCC :	65
- Cinémathèque :	30

### Les chiffres ont la parole

Avec **2527** entrées (**1700** la première année), cela constitue une progression de **50%**.

Cette progression est plus liée à une augmentation du nombre de séances (**49**) due à la volonté du groupe ATTAC Cinéma de répondre à la mise en place de séances en partenariat avec des associations (**15**) qu'à une augmentation de spectateurs par séance (sensiblement identique à l'an passé avec une moyenne de **51** spectateurs).

Un travail plus en amont avec ces associations permettrait un remplissage plus fort..

Le partenariat avec les salles de cinéma pour les projections des films 35mm reste important ( **19** séances) et s'est élargi à d'autres salles du département. Ces projections en séances commerciales représentent désormais **2/5** de l'ensemble des projections et des entrées (**1080**).

Le fait d'avoir étendu la durée du festival sur deux Week-ends a fait que le groupe cinéma ATTAC a conduit **15** séances en direct à la salle Juliet Berto, soit environ **1/3** des séances..

Enfin, avec **40** débats sur **49** séances, nous respectons notre objectif qui est de faire de ce festival un lieu d'échanges, ce que bon nombre de spectateurs et d'associations partenaires ont fortement apprécié allant jusqu'à demander que cela se fasse tout au long de l'année...

## Le Festival en chiffres

### Du côté des partenaires et des finances.

Les acteurs de la vie sociale et culturelle que sont le Conseil Régional, le Conseil Général et les communes ont été sollicités.

**La Direction Régionale des Affaires Culturelles n'a pas répondu favorablement à notre demande de subvention.**

Bien qu'ayant pris note de l'intérêt que représente notre festival la DRAC n'apporte son soutien qu'aux manifestations donnant lieu à un travail de développement du cinéma tout au long de l'année et précise que notre demande relève d'avantage des collectivités locales.

**Le Conseil Général, comme pour la première édition (2004), a soutenu très fortement le festival.**

Soucieux d'aider notre association à développer ses actions d'éducation populaire avec le cinéma il nous crédite d'une subvention de **5000 €**

Ayant sollicité les communes qui se sont déclarées zone Hors AGCS,

**Les communes d'Echirrolles et Vizille ont répondu favorablement à notre demande** en nous soutenant pour chacune d'entre elles à hauteur de **500 €**

A noter également la participation financière de la commune de Roussillon pour **150€**

**Pont de Claix** a souhaité apporter son aide en proposant un encart publicitaire.

**La commune de St Egrève n'a pas souhaité apporter sa contribution**, ni financière, ni matérielle.

**La commune de Bernin n'a pas souhaité apporter une contribution** financière

Car ATTAC n'entre pas dans ses critères d'attribution.

Par contre elle a proposé de relayer notre action en diffusant l'information sur le festival.

Nous regrettons de ne pas avoir eu le temps de mettre en place cette collaboration mais nous prenons acte pour une prochaine édition.

La **COSI** a reçu un dossier de présentation avec une demande de subvention.

Une réunion a permis de préciser nos attentes. **A ce jour nous n'avons toujours pas de réponse.**

**ATTAC national** en plus d'un très fort investissement financier dans la campagne pour le NON au TCE, a soutenu le festival avec une subvention de **1500€**

### Programmes et affiches Maquettes.

Les trois projets présentés par les élèves de L'Institut de Communication et des Médias (ICM) ont été très appréciés.

Des trois projets :

**OIE :**

- Gouy Jeanne
- Couillerot Cécile

**CERVEAU :**

- Barus Laura
- Bernard-Granger Vanessa

**JOURNAL :**

- Vandeven Nicolas
- Saoudi Zouina

C'est celui du **JOURNAL** que nous avons sélectionné. L'idée permettait d'évoquer en plus contenu, la notion de média de masse, ce qui entrait parfaitement dans le thème du festival 2005.

Affiche et programmes ont eu beaucoup de succès et ont largement contribué à la réussite du festival.

Nous tenons à remercier les professeurs et tous les élèves y compris ceux dont le projet n'a pas été retenu. Ils ont travaillé avec beaucoup d'énergie et de sérieux malgré les délais très courts.

Nous regrettons de ne pas avoir eu beaucoup de temps à leur consacrer.

### Programmes et affiches Impression

L'impression a été confiée à:

**Imprimerie Notre Dame à Montbonnot**

### Affichage et diffusion des programmes.

Une réunion organisée à la table ronde a permis de distribuer les affiches et les programmes afin de couvrir au mieux tous les secteurs géographiques.

Malheureusement le nombre d'associations présentes n'était pas suffisant.

La diffusion des affiches et programmes a été surtout faite via le réseau ATTAC à l'issue d'une réunion à la Maison Des associations.

A retenir :

Affiches ( 2004 ) :

Programmes (2004) :

Affiches ( 2005 ) :

Programmes (2005) :

Malgré une augmentation conséquente d'affiches et de programmes leur nombre a été insuffisant encore cette année.

### Du côté des partenaires qui nous ont aidé à organiser des projections

Le **Centre Culturel Cinématographique** et la **Cinémathèque** ont souhaité faire partie du festival et ont proposé deux séances chacun, intégrant dans leur programmation le choix du thème de cette année : « La fabrique de l'opinion ».

La commune de **Grenoble** nous a permis d'utiliser la salle Juliet Berto où ont pu avoir lieu 18 projections.

**La gratuité totale n'a pas été obtenue.**

La commune de **Fontaine** nous a apporté son soutien pour l'organisation de la soirée d'ouverture salle Edmond Vigne avec beaucoup d'efficacité.

La commune de **St Martin d'hères** a mis à notre disposition : la salle Texier, un Vidéo-projecteur et une partie de la communication.

Elle n'a pas pris en charge le pot qui a été assuré par ATTAC.

Le fléchage de la salle n'était pas fait ce qui a pu rebuter certaines personnes puisque l'adresse exacte n'était pas mentionnée sur le programme.

Le cinéma de Voreppe n'ayant pas souhaité participer pour la première édition (2004), n'a pas été contacté.

Nous avons demandé le concours des salles de cinéma de l'agglomération (hors cinéma purement commercial).

## Le Festival en chiffres Fréquentation

### Festival Cinema ATTAC 2005

Date	Film	Salle	Gratuit 0 €	Tarif reduit 2€	Plein tarif 4€	Nombre Spectateurs	Recette	Remarques
31-mars	La raison du Plus Fort	Salle Edmond Vigne Fontaine				150	219.52	Dons au Chapeau
01-avr	Pas assez de Volume	Salle Texier SMH				45	102.34	Dons au Chapeau
01-avr	The Yes men	Méliès Grenoble				80		
01-avr	Cauchemar de Darwin	Emilien Joli Bourg d'oisans				20		
02-avr	Exposé R.M Jennar	Salle Juliet Berto	82			82	0	Journée Europe Gratuite
02-avr	La carotte et la Baton	Salle Juliet Berto	80			80	0	Journée Europe Gratuite
02-avr	Le Cartable de Big Brother	Salle Juliet Berto	60			60	0	Journée Europe Gratuite
02-avr	Ile aux fleur+ le cartable....	MJC Fontaine				21	37	Dons au Chapeau
02-avr	J'aime la Vie... je vais au ...	Mon ciné				55		
03-avr	Les enfants du Borinage	Salle Juliet Berto	3	11	16	30	86	
03-avr	Fait divers à la Une	Salle Juliet Berto	4	33	23	60	158	
03-avr	Coup d'état contre Chavez	Salle Juliet Berto	3	34	32	69	196	
03-avr	The corporation	Mon ciné SMH				116		
03-avr	Le cauchemar de darwin	Jeu de Paume Vizille				100		
04-avr	Controverse Nucléaires	Salle Juliet Berto	2	10	15	27	80	
04-avr	Regard sur Guerre	Salle Juliet Berto	17	22	27	66	153	Soirée Tchéchénie
04-avr	Controverse Nucléaires	MJC Champagnier				30	62.45	
04-avr	Le cauchemar de darwin	Ecran Vagabond ; Meribel Lan				28		
04-avr	J'aime la Vie... je vais au ...	Mjc Theatre la Mure				21		
04-avr	The corporation	Le Clap lans en vercors				80		
05-avr	Le cauchemar de darwin	Mon ciné SMH				166		
05-avr	The corporation	Jeu de Paume Vizille				25		
05-avr	L'homme de le Rue	CCC (juliet berto)	2	52	7	61		
05-avr	La carotte et la Baton	St Marcellin Les Melliès				25		
05-avr	Fait divers à la Une	MJC Voiron				21	14	Dons au Chapeau
06-avr	Memoire d'un Saccage	St marcellin				42		
06-avr	L'homme de le Rue	CCC (juliet berto)	2	57	11	70		
06-avr	Après: Voyage au rwanda	Méliès Grenoble				30		
06-avr	Opération Lune	MJC Montalieu				35	55	Dons au Chapeau
06-avr	La raison du Plus Fort	MJC Tullins				28	75	Billets à 3€
07-avr	La carotte et la Baton	Campus Amphi F DSU				30		Gratuite
07-avr	J'aime la Vie... je vais au ...	St Marcellin Les Melliès				15		
07-avr	Un homme dans la Foule	La Cinémathèque				35		
07-avr	Le Cartable de Big Brother	MPT St Etienne de C				21	48	Dons au Chapeau
07-avr	The corporation	Bourgoin Jallieu				14		
08-avr	J'aime la Vie... je vais au ...	Le fellini Villefontaine				35		
08-avr	Le cauchemar de darwin	St Marcellin Les Melliès				100		
08-avr	Courts métrages M Warren	La Cinémathèque				22		
08-avr	Memoire d'un Saccage	Ecran Vagabond				30		
08-avr	Punishment Park	Espace Aragon Villarbonnot				42		
08-avr	Coup d'état contre Chavez	Mjc Abaye				60	100	forfait MJC
09-avr	Vautier Franc tireur	Salle Juliet Berto	6	4	10	20	48	Journée Vautier
09-avr	L'horloge Universelle	Salle Juliet Berto	2	13	14	29	82	Journée Vautier
09-avr	Le sang de Mai... Vautier	Salle Juliet Berto	2	14	26	42	132	Journée Vautier
09-avr	J'aime la Vie... je vais au ...	Bourgoin Jallieu				21		
09-avr	8 clos à Evian	Le Clap Lans en vercors				Annulé		
10-avr	Atelier Lecture Media Crisis	Salle Juliet Berto	12	0	0	12	0	Lecture media Gratuite
10-avr	Le journal Commence à 20h	Salle Juliet Berto	9	43	55	107	306	
10-avr	The corporation	Salle Juliet Berto	7	77	50	134	354	
10-avr	Memoire d'un saccage	Jeu de paume Vizille				35		
50 séances		TOTAL	293	370	286	2527	2308.31	

## Le Festival en chiffres Bilan financier 2005

CHARGES (Emploi)		Réalisé	PRODUITS (Ressources)		Réalisé
Achats	95,46		Vente de cassettes ou DVD	40,00	
Adhésions	110,00		Entrées	2 133,31	
Publicité	400,66		Rétrocession de recettes	180,00	
Imprimerie	1 658,85		Subvention Attac National	1 500,00	
Location salle Juliet Berto	538,20		Subvention Conseil général (2)	5 000,00	
Assurance	230,44		Subvention Ville Vizille	500,00	
Affranchissement	140,99		Subvention Ville Roussillon	150,00	
Réception	855,00		Subvention Ville Echirrolles (2)	500,00	
Restauration	741,70				
Hébergement	104,00				
Prestations	329,00				
Frais de déplacement	993,13				
Locations films	3 449,00				
Frais généraux association Attac-Isère	709,01				
			Résultat	352,13	
<b>TOTAL</b>	<b>10 355,44</b>		<b>TOTAL</b>	<b>10 355,44</b>	
			<i>(2) Subvention à recevoir</i>		

## La soirée d'ouverture du festival à Fontaine

La commune de Fontaine a accueilli cette année la soirée d'ouverture dans une ambiance très agréable.

Participant activement aux opérations de publicité et de mise en place technique de la soirée, elle montre ainsi son intérêt pour le festival.

Notre volonté d'agir pour l'éducation populaire par le cinéma et la culture a été bien reçue.

## Carton d'invitation de la ville de Fontaine



### Invitation

Yannick Boulard, Maire de Fontaine,  
le Conseil Municipal et l'association ATTAC Isère

ont le plaisir de vous inviter à la soirée d'ouverture  
du festival de cinéma présenté par Attac,  
**"Images mouvementées en Isère"**

**Jeudi 31 mars 2005**

salle Edmond Vigne, 23 rue des Alpes à Fontaine

- 19h00 Présentation de la 2ème édition du festival
- 19h15 Projection du film "La raison du plus fort" - Débat
- 21h30 Les discussions pourront se poursuivre autour d'un "pot amical"

# Recto



**"La raison du plus fort"**, Film de Patric Jean

Quelle drôle d'époque ! Hier encore, on a fermé une usine, jetant sur la route des milliers de personnes. Pas assez rentable. Alors on ferme, on fusionne, on délocalise... Alors qu'en face on construit une prison. Faudra-t-il que les exclus enferment leurs désirs sous peine d'être enfermés eux-mêmes ?

Un film qui suscite l'enthousiasme des critiques :

"Par les témoignages qu'il a recueillis, par les scènes brutes qu'il a su saisir, Patric Jean pointe les ségrégations de notre société. La Raison du plus fort est une réponse intelligente et efficace à ceux qui croient encore à l'égalité des chances." *Télérama - Cécile Mury*

"Un mélange bien dosé de raisonnement et d'indignation, de faits objectifs et de choix subjectifs, de froideur et de surchauffe. (...) Une petite leçon de cinéma engagé, où le cinéma n'est pas sacrifié sur l'autel de l'engagement à l'image de ce film fort qui a souvent raison." *Les Inrockuptibles - Serge Kaganski*

"A travers des témoignages souvent émouvants, des plans d'une beauté à la Martin Parr, Patric Jean démonte les mécanismes du racisme et de l'intégrisme et les dangereux clichés qu'ils engendrent. Rarement un film aura donné la parole aux pauvres en général et aux immigrés en particulier, avec autant de rigueur et d'honnêteté." *Studio Magazine - Michel Rebichon*

**Images mouvementées en Isère.** Le festival de cinéma Attac, c'est un temps pour réfléchir le monde.

Pour cette deuxième édition, fictions et documentaires exploreront un thème difficile : la fabrique de l'opinion.

Au programme : des films et des intervenants, des rencontres avec les réalisateurs, des débats sur les media et sur le monde, l'économie mondiale, la constitution européenne...

Programme complet : <http://www.local.attac.org/attac38/cinema/>

Et sur la boîte vocale : 04 76 47 32 81

# Verso

## Le Festival et la COM Le Dauphiné libéré

La presse

### FONTAINE

FESTIVAL ATTAC

### Images mouvementées en Isère



Les responsables d'Attac donnent le coup d'envoi de ce 2<sup>e</sup> festival.

### Une programmation sur douze jours

Ce festival est programmé jusqu'au dimanche 10 avril dans une vingtaine de lieux de l'Isère, salles municipales et MJC.

Karine Gatelier responsable du groupe cinéma a remercié les municipalités de Fontaine, Échirolles, Pont-de-Claix, Vizille, Saint-Martin-d'hères et Grenoble qui soutiennent ce festival. Elle a souligné que cette année le groupe cinéma avait fait sa propre programmation et elle a mis en avant quelques réalisateurs :

notamment Patric Jean réalisateur belge de "La raison du plus fort", René Vautier qui toute sa vie a sillonné le monde et qui a le plus souffert de la censure et enfin Peter Watkins, réalisateur britannique qui a travaillé à la BBC avant que ses reportages soient censurés...

À noter que ce samedi 2 avril, deux court-métrages "L'île aux fleurs" et "Le cartable de Big Brother" seront projetés à 18 h à la MJC de Fontaine.

### Le festival d'Attac s'est ouvert à Fontaine avec la projection d'un film de Patric Jean, "La raison du plus fort".

**L**a seconde édition du festival de cinéma créé l'an dernier par Attac (Association pour la taxation des transactions financières et l'aide au citoyens) a débuté jeudi soir à Fontaine par la projection du film "La raison du plus fort" de Patric Jean. Avec des témoignages, souvent émouvants, qu'il a recueillis, par les scènes fortes qu'il a su saisir, le réalisateur analyse dans ce film, les processus d'exclusion et comme le souligne les critiques, il "démonte les mécanismes du racisme et de l'intégrisme et les dangereux clichés

qu'ils engendrent. "

L'association Attac, de courant altermondialiste, a choisi comme thème de ce festival un sujet récurrent du fonctionnement de la démocratie "La fabrique de l'opinion", un sujet d'actualité avec l'Europe et la constitution comme devait le souligner le président d'Attac Isère Nicolas Malnoury. "Attac, a-t-il dit, a l'ambition de mettre en pleine lumière les mauvais coups que nous prépare le libéralisme. Nous avons la certitude que chaque citoyen mérite d'être correctement informé, textes à l'appui, et cela aussi bien en ce qui concerne la Constitution que le fonctionnement de l'organisation mondiale du commerce..."

La projection du film a été suivie d'une riche débat en présence de Jean-Yves Brette avocat à Romans, adhérent à Attac et Agnès, première assistante du réalisateur.

Le Festival et la COM

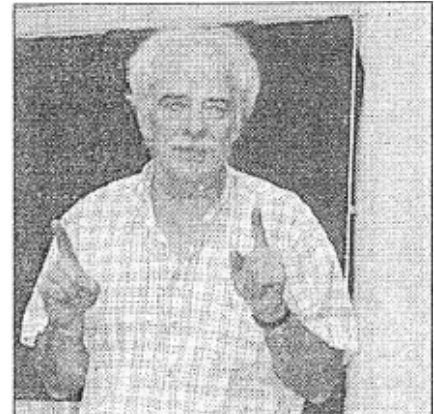
Le Dauphiné libéré

11 avril 2005

## L' "Opération lune", a fait débat



Le public très intéressé.



Pierre Brette animait soirée et débat.

**M**ercredi, la MJC Montalieu présentait le film "Opération Lune" de Willem Karel dans le cadre du Festival de cinéma "Attac Isère". Pierre Brette de l'association départementale des MJC Rhône-Alpes animait cette soirée et le débat qui suivait. Un public très intéressé et parmi lequel un groupe de jeunes de la MJC des Abrets a suivi le déroulement de cette véritable "fabrique de l'opinion" qui laissait à tous et toutes un doute sur le fait relaté : "Et si le film du premier homme marchant sur la Lune n'était qu'une superproduction hollywoodienne ? "

Arte a diffusé ce film il y a quelque temps et beaucoup se sont posé la question. Une question qui revenait ce soir à la salle de danse MJC lors du débat : "Fumisterie, ou réalité ? " Tout est remis en question. S'il apparaît, de l'avis général lors de

cette réunion, que l'information spectacle prend de l'ampleur, voir, savoir, échanger était ce soir-là le grand sujet du débat au cours duquel chacun a pu exprimer ses doutes et confronter ces différents points de vue sur ce film. ■

Agnès Gosa du Dauphiné Libéré nous a aidé à faire connaître ATTAC et le festival.

Nous avons pu payer deux encarts dans le petit bulletin (500€) avec tout le programme du festival « La fabrique de l'opinion ».



## Le Festival et la COM Le Dauphiné libéré

# Images mouvementées

MARDI 29 MARS 2005 DL

**GRENOBLE.** La seconde édition du festival d'Attac commence jeudi. Elle s'achèvera le 10 avril après un périple départemental. Au programme : des films résolument critiques sur le fonctionnement de notre société et des débats

**D**es cinémas, des MJC, des Maisons pour Tous... "Nous doublons le nombre de séances par rapport à la première édition du festival dans beaucoup plus de lieux de projection, notamment cinq MJC et Maisons pour Tous supplémentaires.

Ne pas être installé dans une seule salle était le postulat de départ. Il s'agit d'aller à la rencontre de nouveaux publics", soulignent les organisateurs du festival "Images mouvementées en Isère", le festival de cinéma créé l'année dernière par Attac (Association pour la taxation des transactions financières et l'aide aux citoyens).

L'association, poids lourd du courant altermondialiste, croit aux vertus de l'éducation populaire, pratique sociale ancienne destinée à faire naître des citoyens critiques, actifs et même plus intelligents d'être moins ignorants.

Le cinéma est depuis toujours un bon support de cette démarche, Attac précisant que son festival "s'adresse aussi aux cinéphiles".

Militants ou cinéphiles ou un peu des deux, les spectateurs auront en tous les cas l'occasion de voir et de débattre, parfois en présence des réalisateurs, des grands du film de critique sociale, documentaire ou fiction.

René Vautier sera là (samedi 9 à Grenoble) mais aussi Vincent Glenn (vendredi 1<sup>er</sup> à Saint-Martin-d'Hère) ou Marcel Trillat (lundi 4 à Grenoble).

Il ne sera pas forcément nécessaire de rallier Grenoble pour participer au festival.

Présent dans l'agglomération, il le sera également à Bougoin-Jallieu et Montalieu, Miribel-Lanchâtre, Lans-en-Vercors, Saint-Marcellin, La Mure.

Le thème de cette seconde édition est un sujet récurrent du fonctionnement de la démocratie : "La fabrique de l'opinion". Et une actualité : l'Europe et la Constitution. "Passer au crible le fonctionnement des médias mais aussi voir comment des grands sujets sont traités, comme l'Europe", est l'ambition. ■

## Les temps forts du festival

Le festival est programmé du jeudi 31 mars au dimanche 10 avril dans vingt et un lieux du département. Les prix d'entrée varient selon les salles. Ils ne sont jamais élevés. Pour la salle grenobloise Juliet-Berto, le billet plein tarif est à 3 €. Pour un programme complet : 04 76 47 32 81 e t

www.local.attac.org/attac38/cinema.  
— Soirée d'ouverture jeudi 31 mars à 19 h à Fontaine : "La raison du plus fort", un film de Patrick Jean qui analyse, au travers de témoignages, les processus d'exclusion. Un débat suivra. Salle Edmond-Vigne, 23 rue des Alpes.

— Samedi 2 avril à partir de 14 h 30 à Grenoble : journée Europe

avec le décryptage du traité constitutionnel par le juriste et docteur en sciences politiques Raoul Marc Jenar (à 14 h 30) puis projection de "La carotte et le bâton" sur le thème de la "marchandisation des valeurs de la République dans une Europe économique éloignée des citoyens" (à 17 h 30) et "Le cartable de Big Brother" sur la question de l'éducation à l'échelle européenne (à 20 h 30). Salle Juliet-Berto, Passage du Palais de Justice.

— Samedi 9 avril à partir de 14 h 30 à Grenoble : après-midi autour du réalisateur René Vautier, en sa présence. "Le sang de mai" sur la période précoloniale en Algérie et "A propos de l'autre détail", à partir

de la phrase du leader du FN (à 20 h 30). Salle Juliet-Berto, Passage du Palais de Justice.

Sur le thème des médias : des débats suivront la projection de films. Dimanche 3 à 17 h 30 salle Juliet-Berto à Grenoble : "Faits divers à la une" sur le traitement de l'insécurité au fil du temps.

Vendredi 1<sup>er</sup> à 18 h au Méliès, 3 rue de Strasbourg à Grenoble : "The yen men" sur le thème des nouvelles technologies et des moyens qu'elles donnent pour organiser une résistance.

Vendredi 8 à 20 h 30 à l'Espace Aragon, 19, boulevard Jules-Ferry à Villard-Bonnot : "Punishment Park" sur la mécanique de la propagande.

Le Festival et la COM

Le Petit Bulletin du 30/03 au 6/05



## Films d'actions

**FESTIVAL / Deuxième édition pour le festival de cinéma d'ATTAC, qui propose cette année encore une horde débridée de documentaires et fictions engagés, pleinement en prise avec notre époque. Aussi subjectifs soient-ils, les films présentent cependant un avantage de taille par rapport au discours du militant lambda : une dimension artistique (voire de plus en plus souvent divertissante, ce qui ne manque pas de faire grincer les dents des puristes), qui permet plus facilement la prise de recul nécessaire à l'établissement d'une opinion personnelle. Et s'il faut relativiser leur impact (passer 1h30 dans un fauteuil ne change concrètement pas grand-chose à l'état du monde, rappelons-le aux exaltés adeptes des leçons de morales hâtives à la sortie des salles...), nul doute que, par les informations qu'ils apportent et les réflexions qu'ils suscitent, leur rôle est loin d'être anodin dans ce qui se**

trouve justement être le thème central de cette édition, la fabrique de l'opinion. Une raison de plus pour se plonger avec frénésie dans la (très bonne) sélection réalisée par ATTAC-Isère, qu'on adhère ou non à leur point de vue global. Parmi la trentaine de films sélectionnés, on retiendra, très arbitrairement, il est vrai, deux excellents docutainment made in U.S.A. (*The Corporation* et l'inédit *The Yes Men*, chaudement recommandés), le médiatique mais plus inégal *Cauchemar de Darwin* (qui connaît un succès en salles assez hallucinant), deux films de William Karel, antérieurs à son plébiscité *Monde selon Bush* (*Opération Lune*, et *Le journal commence à 20h*), le film culte d'un réalisateur culte (*Punishment Park*, de Peter Watkins), quelques sucreries pour cinéphiles (*L'homme de la rue*, *Un homme dans la foule...*), et deux excellents documentaires autour de la guerre d'Algérie de René Vautier, inoubliable réalisateur d'*Avoir 20 ans dans les Aurès*. Des œuvres puissantes, auxquelles s'ajoute une démarche d'accompagnement systématique des projections.

DG

---

**FESTIVAL ATTAC - LA FABRIQUE DE L'OPINION**  
**du 31 mars au 10 avril**  
**détail en pages agenda**

## Le Festival et la COM

Sur l'initiative du **CADTM** un tract a été distribué avant la projection du film « Le cauchemar de Darwin »

Au recto on trouvait la description de la situation en Tanzanie.

Au verso le texte ci-dessous pour permettre aux spectateurs de prendre contact avec les associations.

Initiative à retenir avec en plus fiche de renseignements permettant de reprendre contact avec les spectateurs.

### Après avoir vu ce film...

**... Vous souhaitez peut-être avoir davantage d'informations sur...**

- La Tanzanie, ou un autre pays d'Afrique
- La politique de la France et de l'Europe envers l'Afrique
- Les questions de la dette des pays du Sud
- L'aide au développement
- Les rapports entre pays du Sud et pays du Nord.
- La globalisation et les inégalités dans le monde
- ...

**...Ou vous vous demandez ce qu'il est possible de faire...**

- Pour informer autour de vous
- Pour participer à des campagnes sur ces thématiques
- Pour réfléchir à des actions allant dans le sens de la solidarité et de la recherche d'alternatives
- ...

**Alors, n'hésitez pas à contacter les associations ou personnes suivantes :**

**AERIC IMPACT** - [contact@afrie-impact.org](mailto:contact@afrie-impact.org) et leur site : [www.afrie-impact.org](http://www.afrie-impact.org)

**ATTAC** - [attac38@attac.org](mailto:attac38@attac.org) , leur site : <http://france.attac.org> ,  
ou leur répondeur : 04-76-47-32-81

**CADTM** - Comité pour l'Annulation de la Dette du Tiers Monde -  
Téléphone : 04-76-96-82-32 ou 04-76-51-85-88  
Et leur site : [www.cadtm.org](http://www.cadtm.org)

**CCDS** - Collectif des Congolais pour la Démocratie et la Solidarité -  
[ccdsfr@yahoo.fr](mailto:ccdsfr@yahoo.fr)

**CIIP** - Centre Information Inter Peuples - Téléphone : 04-76-87-59-79  
Et leur site : <http://assoc.wanadoo.fr/ciip>

**SURVIE** - [survie.isere@netcourrier.com](mailto:survie.isere@netcourrier.com) - Téléphone : 04-76-42-47-18  
Et leur site : [www.survie-france.org](http://www.survie-france.org)

**Benoît Chabaud** - (Membre de Médecins Sans Frontières) [chabaud@grenoble.cnrs.fr](mailto:chabaud@grenoble.cnrs.fr)  
Et le site : <http://www.paris.msf.org/>

## Le Festival et la COM

Le festival présenté par Co-errances sur son site internet :  
<http://www.co-errances.org>

### 2eme Edition

#### FESTIVAL DE CINÉMA ATTAC ISÈRE

du 31 mars au 10 avril 2005

Les Débats 2005

#### Economie

-L'économie mondiale à la portée de tous , par Vincent Glenn, réalisateur

Comment la pensée devient-elle unique ? N'y a t-il donc pas d'alternatives à cet ordre économique qui sape nos acquis sociaux et lamine les services publics ?... Où il est question d'AGCS, de l'OMC et du lac de Genève...

Pas assez de volume , vendredi 1er, salle Texier, Saint-Martin-d'Hères, 19h - avec Vincent Glenn (réalisateur)

#### -L'économie du cinéma

Le combat inégal des cinémas indépendants face aux multiplexes. Avec Pierre de Gardeboscq et MC4

J'aime la vie, je fais du vélo, je vais au cinéma , samedi 2, Mon Ciné, 20h 30

#### - La paupérisation tranquille

L'augmentation des laissés-pour-compte d'un système économique à la recherche de toujours plus de croissance. Entre misère sociale et mépris.

Les enfants du Borinage , dimanche 3, salle Juliet Berto, 14h30

#### - L'entreprise : attention désordre économique

La croissance qui va résoudre tous les maux, mettre à mal le chômage, provoquer la reprise qui nous mène droit au plein emploi et donc au bonheur mondialisé. Non contentes de vous vendre un produit, les entreprises vous vendent un mode de vie. La propagande nous dit que penser en nous disant comment consommer.

The corporation , dimanche 3, Mon Ciné, 16h

-Silence à l'ONU, on tue

Quand les enjeux économiques dominent les actions des organisations internationales.

Controverses nucléaires , lundi 4, salle Juliet Berto, 18h - avec Wladimir Tcherkoff (réalisateur) et le Comité Bandajevski Europe

-L'Europe et les services publics : ce que nous réserve le projet de traité constitutionnel

Depuis 2 ans, la France est agitée par des mouvements de grève pour la défense des acquis sociaux. Où sont passés les principes de solidarité à la française dans l'Europe qu'on nous propose ? Pourquoi le texte du traité est-t-il si complexe et opaque ? Table ronde sur le Traité avec Michel (député européen), des syndicalistes, Bernard Journault.

La carotte et le bâton , vendredi 1er, campus, 17h30 - avec Stéphane Arnoux (réalisateur), Robert Joumard et Georges Veret (du groupe Europe ATTAC Isère), JY Bret (Avocat ATTAC romans), Patrice Voir (conseiller régional PC), Bernard Journault, Max Fouilloux (syndicaliste LA POSTE), André Charpy (syndicaliste SUD)

Le cartable de Big brother , samedi 2, salle Juliet Berto, 20h - avec Robert Joumard, Georges Veret et JY Bret

#### -Ce que ne disent pas les médias sur le projet européen de constitution .

Pourquoi les grands médias écrits et audiovisuels occultent-ils délibérément le contenu du traité constitutionnel ? Pourquoi une telle culpabilisation du "non" ? Les partisans du "non" sont-ils anti-européens ?

La carotte et le bâton , samedi 2, salle Juliet Berto, 17h Médias

#### -La stratégie de la peur ou l'information spectacle ?

Faits divers à la Une , dimanche 3, salle Juliet Berto, 18h

Les intervenants...

#### -La concentration des médias

A l'échelle planétaire, 29 firmes tiennent désormais les trois quarts du marché des médias. Parmi ces géants, des vendeurs de béton et des vendeurs d'armes. L'information, secteur d'activité lucratif... Quels risques encourt-on face à cette concentration ? Les risques d'un discours uniforme ? des médias à la solde du pouvoir ? Une véritable menace pour la démocratie ?

Coup d'Etat contre Chavez, dimanche 3, salle Juliet Berto, 20h30 - Avec Karine, Daniel Junca, Syndicalistes DL ou Progrès

-Médias en temps de guerre La première guerre du Golfe a été un cas d'école pour la propagande de guerre. Pourtant les méthodes n'ont pas changé. L'hégémonie En présence de Marcel Trillat.

Komsomolskoe et Regards sur guerre lundi 4, salle Juliet Berto, 20h30

-Les nouvelles technologies et les moyens qu'elles donnent d'organiser une résistance.

The Yes Men , vendredi 1er, le Méliès, 18h

-De quels médias rêve-t-on ?

Des médias libres ? Grenoble aura sa télévision en 2005 ! Œuvrer à la création d'une télévision de proximité conçue par et pour ceux qui la regardent, est-ce une illusion ?

Le journal commence à 20h , dimanche 10, salle Juliet Berto, 18h - avec Bruno Jalabert (presse alternative) et Jacques Rosselin (TV Grenoble) et Michel Garcin (TV Grenoble) et Boris Perrin de Zalea TV

#### -Manipulation et images

En présence de Patrick Watkins.

Punishment Park , vendredi 8, Espace Aragon, 20h30

#### -L'uniformisation de la pensée

L'horloge universelle , samedi 9, salle Juliet Berto, 18h ■

Christel

## Le Festival et la COM Les radios et téléés

---

Les radios et télé ont été contactées.

Karine est passée en direct sur

à

h.

Radio-Grésivaudan 0476089191

Les animatrices Emilie et Anne-Laurence sont très intéressées pour diffusion d'une interview de quelqu'un du festival.

**FR3 Interview Diffusé ?**

NewsFM (Fontaine) - 0476260168 - [news-fm@wanadoo.fr](mailto:news-fm@wanadoo.fr) - Farid

s'engage à diffuser les infos dans l'agenda

France-Bleue Isère - 0476464545 - [cathe-rine.charvet@radiofrance.com](mailto:cathe-rine.charvet@radiofrance.com)

**Interview Diffusé ?**

M6 - 0476466666 - [schevallier@m6.fr](mailto:schevallier@m6.fr)

Sophie Chevallier

**Interview diffusé sur 6 minutes**

RadioCampus - 0456528521 - Amandine Limousin - [grenoble@animafac.net](mailto:grenoble@animafac.net)

RCF - Jean Dorel - [ccc.grenoble@free.fr](mailto:ccc.grenoble@free.fr)

**Interview Diffusé ?**

Radio Fontaine - 0476271069 - Mr Jossa - [jluc-ky@wanadoo.fr](mailto:jluc-ky@wanadoo.fr)

Radio Kaleidoscope - 0476090909 - Manuel Laversanne - [radio.k@free.fr](mailto:radio.k@free.fr)

Radio couleur Chartreuse - 0476886660 - [couleur-chartreuse@libertysurf.fr](mailto:couleur-chartreuse@libertysurf.fr) - Vincent

Radio fréquence 4 (villard de lans) - 0476959015 - [frequence4@wanadoo.fr](mailto:frequence4@wanadoo.fr) - christophe mathieu

**Interview Diffusé ?**

Radio Oxygène (pontcharra) - 0476976822 - [oxygenradio@cegetel.net](mailto:oxygenradio@cegetel.net) - nacima yakouben

Radio mont Aiguille - 0476346030 - [rma104@aol.com](mailto:rma104@aol.com)

Dans l'ensemble la couverture radio et télé à été très faible.

Les radio locales n'ont pas annoncé les séances du festival malgré tous les documents qu'on leur a fait parvenir. Il faut absolument faire un travail de fond avec les journalistes.....

---

## Le Festival      Les débats      Rencontres avec le public

Les très nombreux débats ont montré le besoin que nous avons d'échanger après les projections.

Des spectateurs ont découvert ATTAC et exprimé leur désir d'agir.

### Soirée d'ouverture 31 mars 2005

#### La raison du plus fort

- **Salle Edmond Vigne**

150 personnes.

Intervenants :

Agnès Fanget, première assistante du réalisateur.

Jean-Yves Bret avocat à Romans et membre d'ATTAC.

Nicolas Malnoury Président d'ATTAC Isère.

Dès le début de l'après midi Patrick Goffi, responsable du service culturel de Fontaine, met à notre disposition la salle Edmond Vigne.

A la technique Karim Naser fait les derniers réglages.

Cette salle est équipée d'un système avec un vidéo projecteur dernier modèle d'excellente qualité.

La puissance lumineuse est excellente ainsi que la qualité du son.

Après avoir excusé le maire Yannick boulard, Edouard Shoene l'adjoint à la culture, a ouvert la deuxième édition du festival.

Karine Gatelier, responsable du groupe cinéma a ensuite présenté l'ensemble du programme et plus particulièrement la soirée d'ouverture. (Voir article DL page 6).

De nombreux échanges avec un public déjà sensibilisé à ces questions d'extrême misère.

La soirée se termine très agréablement autour d'un buffet campagnard offert par ATTAC.

### Journée Europe

#### Exposé Raoul Marc Jennar, l'Europe maltraitée, la carotte et le bâton

- **Salle Juliet Berto**

222 personnes pour ces trois séances.

Intervenants : Voir feuille Intervenants (Repère J.E.)

Cette journée exceptionnelle, entièrement consacrée au projet de traité constitutionnel a rassemblé un grand nombre de personnes, spectateurs et intervenants.

Le groupe « Actions » d'ATTAC a contribué au succès de cette journée en diffusant des programmes à vélo et en faisant une signalétique importante autour de la salle Juliet Berto.

### Soirée de clôture

#### The corporation

- **Salle Juliet Berto**

134 personnes.

Film de deux heures, sous titré.

Film composé de plusieurs "séquences" traitant de manière très pédagogique et illustrée des droits de devoirs de l'ENTREPRISE".

Et bien, faire salle comble avec ce film un dimanche soir, que tout le monde reste et applaudisse et que le public nombreux ai envie de poursuivre par un débat ou des échanges spontanés, voilà de quoi nous donner beaucoup de plaisir, d'envie de continuer ... et de se

"faire déborder".  
C'est pourquoi il faut aussi "ORGANISER" l'échange informel, la spontanéité, pour refaire le monde, avec pourquoi pas "à boire et à manger".



#### J'aime la vie je fais du vélo et je vais au cinéma

- **Mon ciné**

55 personnes.

Intervenant : Pierre Brette

Pierre Brette a fait le lien entre le film et la situation locale à Grenoble entre cinémas commerciaux et salles d'art et d'essai.



## Le Festival    Les débats    Rencontres avec le public

### • **MJC La Mure**

21 personnes.

Intervenants : Pierre Brette et Bernard Doidy  
j'ai été obligé d'expliquer ce qu'était ATTAC... N'étaient pas tous au courant de ce qu'ils venaient voir...



Mais bon! Le sujet les concernait au plus haut point genre : il faudrait peut-être qu'ils se bougent (les spectateurs) le c... s'ils veulent garder un cinoche, ces nantis!  
P.B.

### • **St Marcellin**

Ambiance intime 15 à 20 personnes.

Intervenants :

Jean-Paul Villon un des acteur du film, de Cinam-  
bule, le bus impérial qui sillonnait les landes au tout  
début du film.

M et mme Ratajczik du cinéma « Les Méliès »

Jean-Paul Villon est exploitant d'une salle à Port bouc  
(13).

Présence de Jean-Luc Neyroud



### • **Le Fellini Villefontaine**

35 personnes.

Intervenant : Patrick Guibar (Directeur d'UTOPIA Avi-  
gnon).

Ce film trouvait une résonance forte en étant accueilli  
par l'association de cinéphiles « huit et demi » qui lutte  
sur Villefontaine pour qu'existe une programmation de  
qualité même au sein d'un complexe cinéma « pur bé-  
ton, pur commercial, sans âme ».

Les adhérents de cette association qui étaient majoritari-  
res parmi les spectateurs écoutaient avec attention les  
conseils du directeur d'UTOPIA Avignon.

P.B.

### **Le cauchemar de Darwin**



Les interventions ont eu lieu avec :

**Milo** militant au CADTM et membre du bureau du comité  
de Grenoble.

**Rivain** est président du Collectif des Congolais pour la  
Démocratie et la Solidarité, et militant à SURVIE.

**Vicki** est militante au CADTM et adhérente à ATTAC,  
elle a traduit en anglais les livres de E. Toussaint et  
D. Millet : 50 Questions, 50 Réponses... et la Finance  
contre les peuples, la bourse ou la vie.

**Claire** de Survie.

### • **Le Jeu de Paume Vizille**

100 personnes

Intervenants: Rivain, Claire, Benoit,

Entassés dans la petite salle... obligés de changer de  
salle avec ceux qui étaient (16 personnes) venus voir  
l'antidote

Pour le débat, l'équipe de Survie était très bien; + deux  
militants d'ATTAC local qui avaient une table de presse  
Bref ! Génial

P.B.

## Le Festival

## Les débats

## Rencontres avec le public

### • **L'écran vagabond Miribel Lanchâtre**

30 personnes

Intervenants: Milo, Benoit

Miribel Lanchâtre terre profonde il y avait foule.

30 personnes dans une toute petite salle. Avec interruption au milieu vu que le projecteur est tout petit alors, changement de bobine. A l'ancienne.

Merci à Frédérique Boiteux

Très sympa. Débat animé et sur la fin durcissement sur la constitution avec des partisans farouches du Oui.

On a fait ce qu'on a pu avec Benoît et Milo pour tenir la barre.

Présence du maire de Miribel Lanchâtre.

G.S.

### • **Mon Ciné**

166 personnes

Intervenants: Vicki, Benoit

Film qui prend aux tripes et un débat un peu trop centré sur la dette du tiers monde : Et pour cause notre Intervenant du CADTM avait beaucoup de choses à dire pour mettre en rapport la réalité du film avec les effets de la dette...

A.D.

### • **Les Méliès St Marcellin**

150 personnes

Intervenants: Milo, Benoit

Lors de toutes les représentations, les salles (plus ou moins grandes selon le lieu) étaient pleines. Le bouche à oreille autour de ce film et la 'publicité' faite dans les médias ont attiré un public qui va au delà d'un cercle d'initiés.

En général, à la fin de la projection, entre un tiers et la moitié des spectateurs sont partis avant le débat. Ceci s'explique probablement par la longueur du film (1h47), mais également par le choc de ces images qui peut provoquer un 'besoin de silence'.

La question qui est apparue généralement dès le début des discussions est "c'est terrible, qu'est-ce qu'on peut faire ?". Faute de trouver une réponse simple, les débats se sont ensuite le plus souvent orientés vers une analyse rationnelle de la situation présentée dans le film : "comment et pourquoi la perche du Nil a-t-elle été introduite dans le lac Victoria ? Quelles conséquences cela a-t-il eu sur les populations voisines, les pêcheurs, les paysans... ? Quel est le lien avec la malnutrition chronique de cette région de Tanzanie ? Quel est le lien avec le Sida ? Quelle est la part de responsabilité des pays occidentaux et des hommes politiques Tanzaniens ? Quelle est la logique du trafic d'armes évoqué dans le film ?

Les interventions des participants montraient un fort besoin de comprendre et d'expliquer les mécanismes subtils entre les différents paramètres de cette catastrophe

écologique, nutritionnelle, commerciale, de santé public, de trafic d'armes. Ce souci d'analyse rationnelle était d'ailleurs plus marqué lors des représentations devant des publics de villes universitaires (St Martin d'Hères et Chambéry).

J'ai personnellement eu l'impression que ce besoin d'analyse se substituait un peu à une réflexion sur les moyens d'action. Autrement dit, il y a le risque de se dire plus ou moins consciemment "si l'on comprend bien le problème, on l'a déjà un peu résolu"...

Il est vrai que 'Le Cauchemar de Darwin' présente une telle accumulation de désastres que l'on se sent démuné. Certaines pistes d'action ont été explorées : ne plus consommer de perches du Nil (discussion sur la pertinence et la portée de cette attitude), et plus généralement consommer des produits 'locaux' (nombreuses interventions sur le commerce équitable), militantisme à une échelle locale

(présentation d'ATTAC, du CADTM, de Survie...), importance des solutions politiques globales (annulation de la dette du tiers-monde), utilisation de son bulletin de vote. Sur ce dernier point, le débat s'est plusieurs fois orienté vers le référendum sur le projet de Constitution Européenne.

Mais si, après le film, tous les participants semblaient être d'accord pour condamner la mondialisation économique libérale, le lien entre cette mondialisation et les orientations proposées dans la Constitution ne faisait pas l'unanimité.

Les interventions des participants montraient un fort besoin de comprendre et d'expliquer les mécanismes subtils entre les différents paramètres de cette catastrophe écologique, nutritionnelle, commerciale, de santé public, de trafic d'armes. Ce souci d'analyse rationnelle était d'ailleurs plus marqué lors des représentations devant des publics de villes universitaires (St Martin d'Hères et Chambéry).

Le sentiment global à l'issue de ces débats est que ce film suscite un questionnement violent, mais aussi parfois une forme de découragement. Les pistes d'action individuelles ou collectives semblent disparates.

B.C.

### **La raison du plus fort**

#### • **MJC Tullins**

30 personnes.

Intervenants : J.Y.Bret, Michel Crozas

Michel Philippe du comité local de Voiron

Surtout, vous ne parlez pas de politique," ; ca ferait désordre d'afficher le NON à la Constitution au pays de Vallini. "Comment ne pas parler de politique avec le film

de Patric Jean ?" La question est restée en suspens pendant que le collègue d' Attac Voiron dressait la table de presse et suspendait les affiches du NON !!!.

M.C.



## Le Festival

## Les débats

## Rencontres avec le public

### Opération lune

- **MJC Montalieu**

35 personnes.

Intervenant : Pierre Brette

Quelle soirée sympa! avec des gens contents qu'on ne les oublie pas dans leur trou du c..du monde et en plus il y avait 6 jeunes venus avec leur animatrice des Abrets parce qu'ils démarrent un atelier vidéo pendant les vacances de printemps  
Sans que ce soit moi qui l'impulse, on a fini sur le traité constitutionnel. P.B.

### Après

- **Méliès**

30 personnes.

Intervenants : Claske dijkema

Le directeur de l'école de la paix.

Presque tout le monde est resté pour le débat. Il y avait un nombre important d'interventions de la salle, mais le débat n'était pas très animé.  
C'était quand même bien qu'il y ait un Rwandais pour donner plus d'informations sur la situation au Rwanda.  
C.D.

### Controverses nucléaires

- **MJC Champagnier**

30 personnes.

Intervenants : Wladimir Tchertkoff (réalisateur)

Pierre Brette, Karine Gatelier

Spectateurs très très très intéressés et très "libres d'esprit" d'après Wladimir Tchertkoff le réalisateur : impression venue de la question certes audacieuse d'un spectateur "Puisqu'on parle de fabrique de l'opinion, auriez-vous pu dire exactement le contraire avec les mêmes images?"

le public était très motivé pour ce genre de projections. Certains venaient d'autres villages à l'entour.

Un spectateur m'a dit qu'il regrettait beaucoup d'avoir découvert le programme si tard et d'avoir raté « Pas assez de volume »...

K.G.

### **Article pour l'Echo Champagnard de juin 2005.**

Proposé par Fabien de la MJC de CHAMPAGNIER.

Le 4 avril dernier, la MJC a accueilli pour la deuxième fois consécutive le festival de cinéma d'ATTAC qui cette année était intitulé "La fabrique de l'opinion"

.....  
*Présentation du film.*  
.....

On trouvera sur le site internet du comité (<http://www.comite-bandajevsky.org/>) toutes les informations relatives à cette affaire ainsi que le script du film. On peut par ailleurs faire l'acquisition du documentaire sous format DVD en contactant directement le réalisateur, ses coordonnées électroniques étant disponibles à la MJC.

### Pas assez de volume

- **Salle Texier St Martin d'Hères**

45 personnes.

Intervenants : Vincent Glenn

Maya Vitorge

J'anime un débat dans une salle que je ne connais pas, dont le n° n'est pas le bon, que je n'ai pas trouvé dans l'annuaire, et entre la sortie du boulot, le retour chez moi où est hébergé le réalisateur, mais que je n'ai pas encore vu et la séance je n'ai pas le temps de me perdre dans St martin d'Hères... Ouf j'arrive, la salle paraît vide, mais c'est seulement le beau temps qui pousse à prendre l'air... Un débat riche et sympa avec un réalisateur qui en a encore beaucoup à raconter après un documentaire de 2h où il parle déjà pas mal...mais un extracte de produits du terroir qui ajoute une convivialité appréciée.

M.V.

### The corporation

- **Mon ciné St Martin d'Hères**

116 personnes.

Intervenants : Maya Vitorge

Dimanche 3 avril, Débat annoncé « l'entreprise, attention désordre économique », chargée d'animer un débat...sans l'intervenant...et sur un sujet ...évident sans préparation... Mais bon, comme a dit Michel, j'avais au moins vu le film... je ne pense pas que ça méritait le nom de débat mais on a quand même discuté un moment...

M.V.

### Punishment Park

- **Espace Aragon**

42 personnes.

Intervenants : Patrick Watkins (Fils du réalisateur)

Caroline (Comédienne dans le film « la commune » de Peter Watkins) et membre de Co-errances.

Malgré un public clairsemé les intervenants ont apporté beaucoup d'informations très intéressantes sur le tournage et les intentions du réalisateur.

## Le Festival et Les réalisateurs

---

### Cinéastes engagés

#### René Vautier

**René Vautier en compagnie de Karine Gatelier et Michel Crozas au cours d'un repas.**

Photos de Ilan Ginzburg



### Moments forts



Le Festival et Les réalisateurs



Moments doux



## Le Festival et Les réalisateurs

---

### **Stéphane Arnoux:**

Stéphane Arnoux a participé à la journée Europe.

Avec son film « La carotte et le bâton » Stéphane Arnoux donne à voir le sens des mouvements citoyens en France pendant une année, aux prises avec l'économie néo-libérale destructrice des valeurs fondamentales.



Après la victoire du NON au référendum sur le traité constitutionnel, nul doute qu'il aura été au cours de ce festival un acteur important de la prise de conscience des citoyens.

---

## Le Festival et Les réalisateurs

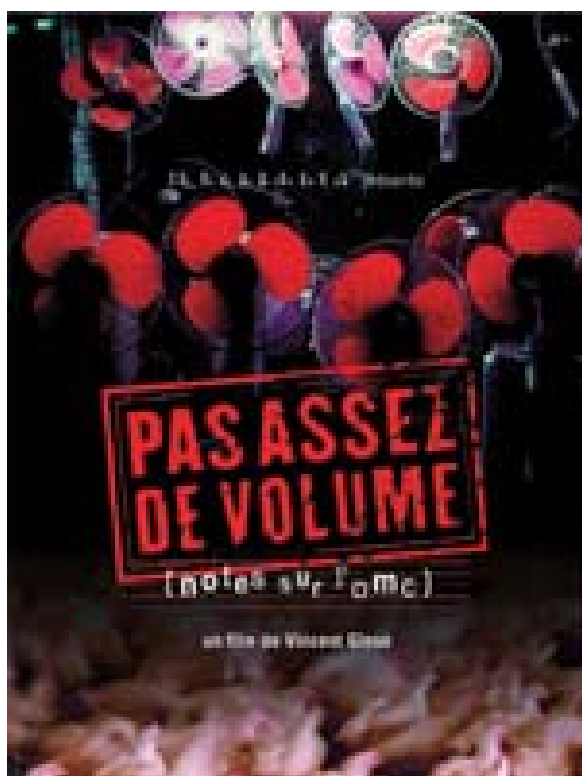
---

### Vincent Glenn

Présenter **Vincent Glenn** ?

Ne connaissant de lui que son film, je lui ai demandé que certaines choses soient dites avant la projection. Sa réponse a été qu'il parlait déjà bien assez dans le film. Le « film », pas le « documentaire », c'est important. Et effectivement, le débat après le film a prolongé la parole du film, l'acteur est sorti de l'écran pour répondre aux spectateurs, avec le même débit sobre et rapide, le même ton égal, la même simplicité.

tions d'images, en cadence avec la musique aussi.



Avec Vincent, il y avait **Annick Hurst**, aussi discrète que l'est son métier, monteuse, et pourtant le rythme à la fois endia- blé de l'enquête dans ce maquis d'une or- ganisation au fonctionnement complexe et tranquille du cours sur l'OMC, son mon- tage y est forcément pour beaucoup. L'é- motion et même la beauté des superposi-

---

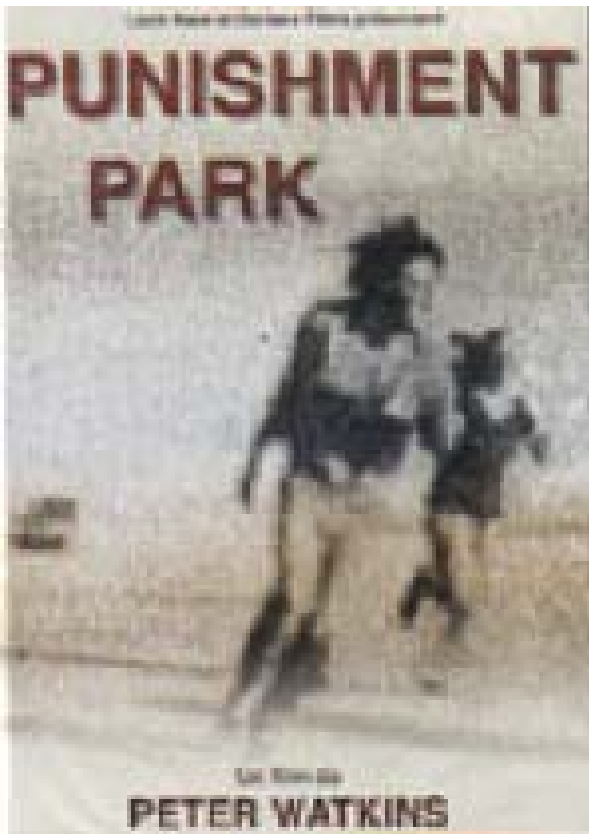
## Le Festival et Les réalisateurs

---

### Patrick Watkins

Réalisateur, Patrick Watkins est venu pour la présentation des films de son père: le réalisateur d'origine anglaise Peter Watkins.

Il a pu nous parler de la démarche et de l'engagement de son père au travers des films : "Punishment Park", "La Commune (1870)", "La Bombe"...



Tous ces films de Peter Watkins, réalisés avec des acteurs amateurs pour lesquels le film devient une véritable expérience de création collective, d'autogestion et de réflexion critique, interrogent le pouvoir de l'image.

Patrick Watkins était accompagné de Caroline, l'une des actrices de La Commune, également membre du réseau Co-errances.

---

Tous deux ont animé un atelier "Media crisis" l'après-midi du dimanche 10 avril.

Regard critique sur les mass media audiovisuels, "Media crisis" (livre de Peter Watkins) dénonce l'irresponsabilité croissante des mass media et leur impact dévastateur sur l'homme et la société, les idéologies manipulatrices et autoritaires qu'ils véhiculent, le refus des milieux professionnels d'engager un débat critique touchant à leur métier, le manque d'enseignement critique des médias...

Le Festival et Les réalisateurs

---

**Le Festival et les partenaires**

<p><b>Le Jeu de Paume</b> Vizille David Charvet</p> <p><b>Ecran vagabond</b> Miribel Lanchâtre Frédérique Boiteux</p> <p><b>Les Méliès</b> St Marcellin Frédéric Ratajczik</p> <p><b>Le Clap</b> Lans en Vercors Geneviève Rouillon</p> <p><b>CCC</b> Grenoble Jean Dorel, Pierrette Amiot</p> <p><b>Espace Aragon</b> Villard Bonnot Jean Nosenzo</p> <p><b>Le Méliès Grenoble</b> Bruno Thivillier</p> <p><b>Mon Ciné</b> St Martin d'Hères Marie Bacon</p> <p><b>Le Royal</b> Bourgoin Jallieu Richard Desroberts</p> <p><b>Le Fellini</b> Villefontaine Patrick Mondì</p> <p><b>Cinémathèque</b> Grenoble Michel Waren</p> <p><b>Salle Edmond Vigne</b> Fontaine</p> <p><b>Emilien Joly</b> Bourg d'Oisans</p> <p><b>Campus DSU</b> Damien chavanon</p> <p><b>L'heure bleue</b></p> <p><b>Les affiches de l'Isère</b> Bruno Garcia</p> <p><b>Dauphiné Libéré</b> Agnès Gosa</p> <p><b>Le petit Bulletin</b> François Cau Mélanie Arbessier</p> <p><b>MPT St Etienne de Crossey</b></p> <p><b>MJC Fontaine</b></p> <p><b>MJC Champagnier</b></p> <p><b>MJC Théâtre la Mure</b></p> <p><b>MJC Voiron</b></p> <p><b>MJC Montalieu</b></p> <p><b>MJC Tullins</b></p> <p><b>MJC Abbaye Grenoble</b></p> <p>Communes de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizille</li> <li>• St Martin d'Hères</li> <li>• Fontaine</li> <li>• Echirolles</li> <li>• Grenoble</li> <li>• Roussillon</li> </ul>	<p><b>Conseil Général de l'Isère</b></p> <p><b>ATTAC national</b></p>
--	---



## Le Festival et les intervenants

<b>Bernard Journault</b>	Ogremed	<b>Raymond Avrillier</b>	élu vert mairie de Grenoble
<b>Boris Perrin</b>	Zaléa TV	<b>Bruno Jalabert</b>	Journaliste, président du Club de la Presse de Grenoble
<b>Madeleine Nuchey</b>	Revue silence	<b>Maryvonne David-Jougneau</b>	comité Bandajevski
<b>Michel Garcin</b>	Télé grenoble	<b>Joseph Dato</b>	Médecin Sans frontière
<b>Jacque Rosselin</b>	Journaliste	<b>Jacques le Batard</b>	
<b>Pierre-Yves Schneider</b>	Journaliste et prof ICM	<b>Michel Philippe</b>	Comité Attac Voiron
<b>Françoise Torgue</b>	Comité Tchétchénie	<b>Caroline Lensing-Hebben</b>	Rebond pour la Commune actrice
<b>Franck Isa</b>	SURVIE	<b>Parick watkins</b>	Réalisateur
<b>Max Fouilloux</b>	SUD PTT ATTAC	<b>Jean-Paul Villon</b>	Cinambule
<b>Armand Soler</b>	Ras le front		
<b>Gérard Friedman</b>	PCF	<b>Attac Isère</b>	
<b>Jean-Yves Bret</b>	Avocat Romans ATTAC	<b>Georges Veyet</b>	
<b>Robert Joumard</b>	Commission Europe d'ATTAC national	<b>Gérard Beck</b>	
<b>Wladimir Tcherkoff</b>	Réalisateur	<b>Nicolas Malnoury</b>	
<b>Agnes Fanget</b>	Assistante Patric Jean	<b>Maya Vitorge</b>	
<b>Patrice Voir</b>	sec. départe. du PCF	<b>Anne Tuailon</b>	
<b>Vicki Briault</b>	CADTM		
<b>Milo Vouimba</b>	<i>Militant au CADTM et membre du bureau du comité de Grenoble.</i>		
<b>Rivain Ntoufou</b>	<i>Président du Collectif des Congolais pour la Démocratie et la Solidarité, et militant à SURVIE</i>		
<b>François Ollier</b>	Journaliste France 3		
<b>Madeleine Nuchey</b>	ex présidente revue Silence		
<b>Jean-Luc Pelissier</b>	MJC Tullins		
<b>Vincent Glenn</b>	Réalisateur		
<b>Annick Hurst</b>	Monteuse du film « Pas assez de volume »		
<b>René Vautier</b>	Réalisateur		
<b>Stéphane Arnoux</b>	Réalisateur		
<b>Patrice Voir</b>	conseiller régional secrétaire départemental du PCF et membre national du PCF		

## Le Festival et tous ceux qui nous ont aidé

**Nous tenons à remercier très chaleureusement :**

- Le restaurant « **La tête à l'envers** »  
Merci tout particulièrement à Pascal qui n'a pas hésité à braver la maréchaussée très tard dans la nuit pour nous accueillir. « Excellente table »

La société « **Providéo** »  
Pour son assistance technique.

**Ilam Ginzburg**

Qui nous a apporté ses commentaires quand nous étions en difficulté et qui a superbement photographié René Vautier.

**Patrick Boudol et Thierry Maillot** de la bibliothèque municipale de grand place,  
Qui nous ont aidé dans notre recherche de films VHS et DVD pour la sélection des films.

**Damien Chavanon** qui a organisé avec **Tristan Longuet** une projection sur le campus « La carotte et le bâton ».

**Isabelle Rama** du **CADTM** pour son aide sur le « Cauchemar de Darwin »  
**Manu et Benjamin Longuet** pour leur aide dans la réalisation du site internet d'ATTAC Cinéma.

**M. Ortéga du cinéma « Le club »**  
Pour ses invitations répétées aux projections presse en avant première.

« **Les copains d'ATTAC Isère** » qui ont fait le tirage, la distribution des tracts et affiches et qui ont tenu un coin presse à la salle Juliet Berto pour toutes les séances.

Ceux également qui se sont occupés des pots d'ouverture et de la salle Texier.

**Georges Veyet**

**Gérard Beck**

**François Mylène Chantran**

**Béatrice Risacher**

**Michel Philippe**

**Nicolas Malnoury**

**Valmorisson**

**Cecile Rognon**

**Maya Vitorge**

**Lucienne Laurence**

**Ruis Sand**

**François Jabin**

**Anne Tuillon**

**Raymond Marion**

**Guy Valentin**

**Jean-Luc Neyroud**

## Le Festival difficultés et les perspectives

---

Réunion bilan du 31 mai 2005

### Améliorations pour l'an prochain

Bien noter adresse de toutes les salles : manquait salle Texier

Expliciter le fait que le CCC projette à la salle Juliet Bertho, pas forcément su par tous

Ne noter dans le programme que les débats pour lesquels l'intervenant est confirmé : mieux vaut en avoir plus que moins que prévu

Donner aux salles quelques coordonnées de responsables pour pouvoir contacter et réagir vite en cas de difficultés pendant le festival

Aux responsables de salles et de MJC aussi de relancer les responsables du festival s'ils leur manquent des infos, ça aiderait

### Observations sur la présentation du bilan

Ajouter la fréquentation des séances hors festival mais n'ayant eu lieu que du fait de la location du film pour le festival

### Observations sur le festival

CCC	Nombre trop grand de séances dans une même ville pour un festival aussi jeune 80 pers c'est trop peu eu regard du public habituel du CCC
Mon Ciné	pb d'adresse (cf plus haut) a eu le sentiment de ne pas avoir relu le programme avant le bon à tirer <i>mais le changement d'horaire a en fait eu lieu après impression</i> l'intérêt des débats après les films fait partie des caractéristiques des salles de ce réseau les réunions de préparation, c'est bien pour suivre et participer, même si on ne peut pas les suivre toutes → diffuser des comptes-rendus plaquette d'annonce du festival très bien conçue impression que cette année les spectateurs ont plus cherché à « suivre le festival » aspect très positif de la présence de militants ATTAC et de la table avec la doc à chaque séance
Le Clap	caractère très positif et présence d'un public inhabituel intérêt à prolonger (du coup a fait un débat sur la constitution avec le film de Raoul Marc Jennar)
Champagnier	même caractère positif d'un public inhabituel le débat est très important, et justifie de rester dans une salle pas trop grande pour conserver son caractère convivial bilan soirée dans le journal local → doit l'envoyer à Gilbert
Les MJC	goût et possibilité du débat après un film : aspect très attractif nombre de spectateurs pas tout à fait suffisant rencontre avec des militants d'ATTAC localement, intéressant

### Autres observations

la présence de débats est un réel plus. Souhait exprimé par plusieurs de pouvoir faire quelques séances avec débat, notamment Champagnier, Lans en feraient bien 1 par trimestre. Les MJC aussi souhaiteraient d'autres projections débat dans l'année

discussion autour des raisons de l'absence de séances scolaires cette année.

---



MDA Maison Des Associations  
Rue Berthe de Boissieux  
38000 Grenoble

Boîte vocale :04 76 47 32 81  
Email : [cinema.attac38@attac.org](mailto:cinema.attac38@attac.org)  
[www.local.attac.org/attac38/cinema](http://www.local.attac.org/attac38/cinema)

*Pour d'autres mondes possibles*