



*ATTAC 38 :  
groupe ciné-débat*

Automne 2014 au Bayard :

*Cycle : TRAVAIL ?  
EMPLOI ?  
De quoi parle-t-on  
au juste ?*

*Attention danger travail !* est un film documentaire de [Pierre Carles](#), Christophe Coello et Stéphane Goxe qui se propose de donner la parole à certains RMistes qui, notamment, tiennent une posture pour le moins non conventionnelle lors de leurs entretiens à l'ANPE en affirmant refuser de chercher un travail. Il est sorti au cinéma en France le 8 octobre 2003.

## Synopsis

Ce film développe les points de vue exprimés par les gens qui refusent « des boulots de merde payés des miettes », points de vue éminemment minoritaires dans les médias puisque contrant le discours dominant sur la *valeur travail*, relayé par les conseillers pour l'emploi. Le film montre par exemple comment un employé est instruit lors de son premier jour du travail chez [Domino's Pizza](#) ; puis le spectateur voit les travailleurs de [Michelin](#) et les écoute lire le livre de leur PDG relatant son rapport à ses employés. On peut voir dans le même temps une assemblée du [MEDEF](#) et ses membres exprimer leur positions sur l'emploi en France et, par contraste, des chômeurs expliquer pourquoi ils refusent de travailler.

## Fiche technique

- Réalisateurs : [Pierre Carles](#), [Christophe Coello](#) et [Stéphane Goxe](#)
- Productrice : [Annie Gonzalez](#)
- Société de Production : CP Productions
- Monteurs : Virginie Charifi, Youssef Charifi et Bernard Sasia
- Type : documentaire
- Durée: 109 minutes

% -->

## Pierre Carles

"Persona non grata à la télévision, depuis qu'il a osé la critiquer de l'intérieur, électron libre mal considéré par la critique cinématographique, parce que justement issu du petit écran, Pierre Carles est un cas à part dans le paysage documentaire, a fortiori français. Alors que le tintamarre médiatique entourant la sortie en salles de son premier film, *Pas vu pas pris*, l'un des plus gros succès au box-office français pour un documentaire avec 160.000 spectateurs, aurait dû lui tracer une voie par trop évidente de trublion toléré, sinon récupéré, façon Michael Moore, Carles n'a pourtant cessé de remettre son travail en question. Plutôt que de se laisser entraîner par la fébrilité de ses impertinents débuts de dynamiteur cathodique, l'ancien étudiant en sociologie, ayant croisé sur son chemin les thèses de Bourdieu d'abord, l'homme ensuite, prend du recul, questionne la légitimité de son discours et tente de maîtriser le personnage teigneux et charismatique qu'il s'est façonné à l'écran."

